**A1**

ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್

**ಅರ್ಹತಾ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 2024**

**ಪತ್ರಿಕೆ–2**

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 100

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200

ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :

# ವಿಷಯ: ಸಂಗೀತ

## ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

**ಮಾಡಿ:**

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ **ಬೆ. 9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

**ಮಾಡಬೇಡಿ:**

- **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.**

## ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

1. **ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ **4** ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ **10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ **5** ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.**

| ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD | ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS | | |
|---|---|---|---|
| | ⊗ ② ③ ④ | ① ② ③ ✓④ | ① ● ● ④ |
| ① ● ③ ④ | ◐ ② ③ ④ | ① ◉ ③ ④ | ① ② ③ ④ |

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

**ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ / ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.**

DO NOT WRITE HERE

| A1 | ELIGIBILITY/COMPETITIVE EXAM 2024<br>**PAPER-2**<br>Total Number of Questions: 100<br>Maximum Marks : 200 |
|---|---|
| VERSION CODE | MENTION YOUR REGISTER NUMBER |

**Serial Number :**

**Subject: MUSIC**

## INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

**DOs:**

1. This question booklet is issued to you at **9.55 a.m.** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The Version Code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

**DONTs:**

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

## IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. At **10.00 a.m.** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within **5** minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

| ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ<br>CORRECT METHOD | ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS |
|---|---|
| | ⊗ ② ③ ④   ① ② ③ ④   ① ● ● ④ |
| ① ● ③ ④ | ◐ ② ③ ④   ① ◉ ③ ④   ① ② ③ ④ |

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 P.M.,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic / Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

**NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English / Kannada Version.**

1. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಂಪೂರ್ಣ-ಔಡವ ರಾಗದ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?

(1) ಬಹುದಾರಿ (2) ಗರುಡಧ್ವನಿ

(3) ನವರಸಕನ್ನಡ (4) ಧನ್ಯಾಸಿ

2. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸೂರ್ಯಕಾಂತಂ ಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ ಮೇಳವಾಗಿದೆ?

(1) ಗಮನಾಶ್ರಮ

(2) ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ

(3) ವಿಶ್ವಂಬರಿ

(4) ನಾಮನಾರಾಯಣಿ

3. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಉಭಯಸಂಭವ ನಾದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?

(1) ಗಾಯನ ಸಂಗೀತ (2) ವೀಣೆ

(3) ಕೊಳಲು (4) ಚಂಡೆ

4. ತ್ರಿ-ಅನ್ಯಸ್ವರ ದಶಾಂಗ ರಾಗಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

(1) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಕಾಪಿ (2) ಅಠಾಣ

(3) ಬಿಹಾಗ್ (4) ಭೈರವಿ

5. ಇದು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಪಖವಾಜ್ ಘರಾನಾಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು

(1) ಕುದೌ ಸಿಂಗ್

(2) ದೆಹಲಿ

(3) ಆಗ್ರಾ

(4) ಅಜ್ರಾದ

6. ದೇಶಾದಿತಾಳವನ್ನು ಅವರ ಸಂಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ರಾಗ ಸಂಯೋಜಕ/ಸಂಯೋಜಕಿ

(1) ದೀಕ್ಷಿತಾರ್

(2) ತ್ಯಾಗರಾಜ

(3) ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

(4) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್

SPACE FOR ROUGH WORK

1. Which one of the following is an example of Sampoorna-Audava raga?

(1) Bahudari

(2) Garudadhvani

(3) Navarasakannada

(4) Dhanyasi

2. Which one of the following is the corresponding Pratimadhyama mela of Suryakantham?

(1) Gamanashrama

(2) Kamavardhini

(3) Vishwambari

(4) Namanarayani

3. Which one of the following is an example of Ubhayasambhava nada?

(1) Vocal music

(2) Veena

(3) Flute

(4) Chande

4. The example of Tri-anyaswara Dhashanga raga is

(1) Hindustani Kāpi

(2) Atāna

(3) Bihag

(4) Bhairavi

5. One of the prominent Pakhawaj Gharanas is

(1) Kudau Singh

(2) Delhi

(3) Agra

(4) Ajrada

6. A composer who used Desaditala in his/her compositions is

(1) Dikshitar

(2) Thyagaraja

(3) Shyama Sastri

(4) Swathi Thirunal

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**

7. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

| I | II |
|---|---|
| a) ಒಪೇರಾ | i. ಏಟವುನಾರ |
| b) ಕಲ್ಯಾಣಿ | ii. ಜಾವಳಿ |
| c) ಮಧ್ಯಾದಿ ತಾಳ | iii. ತ್ಯಾಗರಾಜ |
| d) ಗ್ರಹಂ | iv. ಅತೀತಮ್ |

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – ii, b – i, c – iii, d – iv
(4) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

8. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ:

ಹೇಳಿಕೆ i. ಉದಾತ್ತ ಎಂದರೆ ಕಡಿಮೆ ಶಬ್ದ

ಹೇಳಿಕೆ ii. ಅನುದತ್ತ ಎಂದರೆ ಅಧಿಕ ಶಬ್ದ

| ಹೇಳಿಕೆ i | ಹೇಳಿಕೆ ii |
|---|---|
| (1) ಸರಿ | ಸರಿ |
| (2) ತಪ್ಪು | ತಪ್ಪು |
| (3) ಸರಿ | ತಪ್ಪು |
| (4) ತಪ್ಪು | ಸರಿ |

9. 'ರಿಕ್' ಹಾಡುವುದು ಎಂದರೆ

(1) ಸಾಮವೇದ
(2) ಋಗ್ವೇದ
(3) ಯಜುರ್ವೇದ
(4) ಅಥರ್ವಣವೇದ

10. ಪೈಥಾಗೊರಿಯನ್ ಕೋಮಾ (ಅಲ್ಪವಿರಾಮ) ದ ಮೌಲ್ಯ

(1) 21/20
(2) 81/80
(3) 6/4
(4) 4/3

11. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ರಾಗದಲ್ಲಿನ ದೀರ್ಘತ್ವ ಪದಗುಚ್ಛವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

(1) Ṡ N P M G' R S
(2) Ṡ N P D N P M R G' R S
(3) N P M G' R S
(4) M P N Ṡ

12. ____________ ಗಮಕವು ಪಳಗಿಸಿದ ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದೆ.

(1) ತ್ರಿಭಿನ್ನ
(2) ಗುಂಪಿತಾ
(3) ಮುದ್ರಿತಾ
(4) ನಮಿತಾ

SPACE FOR ROUGH WORK

7. Match the following:

| I | II |
|---|---|
| a) Opera | i. Etavunara |
| b) Kalyani | ii. Javali |
| c) Madhyadi tala | iii. Thyagaraja |
| d) Graham | iv. Atitam |

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – ii, b – i, c – iii, d – iv
(4) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

8. Evaluate the following statements:

Statement i. Udatta means low sound

Statement ii. Anudatta means high sound

| Statement - i | Statement ii |
|---|---|
| (1) True | True |
| (2) False | False |
| (3) True | False |
| (4) False | True |

9. Singing of 'Rik' is

(1) Samavēda
(2) Rigvēda
(3) Yajurvēda
(4) Atharvanavēda

10. The value of Pythagorean comma is

(1) 21/20
(2) 81/80
(3) 6/4
(4) 4/3

11. Select the Deerghatva Phrase in Shree Rāga from the following:

(1) Ṡ N P M G' R S
(2) Ṡ N P D N P M R G' R S
(3) N P M G' R S
(4) M P N Ṡ

12. __________ gamaka belongs to fretted instruments.

(1) Tribhinna
(2) Gumpita
(3) Mudrita
(4) Namita

SPACE FOR ROUGH WORK

13. ರುದ್ರ ದೇವರು ಸೂಚಿಸುವುದು ______________

(1) ರಿಷಭಪ್ರಿಯ (2) ಲತಾಂಗಿ

(3) ಕೋಸಲಂ (4) ಭವಪ್ರಿಯ

14. ಧಮಾರ್ ಗೆ ಅನುರೂಪವಾಗಿರುವುದು ___________

(1) ಆದಿ ತಾಳ

(2) ರೂಪಕ ತಾಳ

(3) ಚಾಪು ತಾಳ

(4) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ

15. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸ್ಥಳೀಯ ವೀರರನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಜಾನಪದ ಹಾಡಿನ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?

(1) ಬೊಬ್ಬಿಲಿ ಪಾಟ (2) ಸೋಪಾನ

(3) ಮಾರಿಯಮ್ಮನ್ ಪಾಟ್ಟು (4) ಕಟ್ಟಬೊಮ್ಮನ್ ಪಾಟ್ಟು

16. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

(1) ತುಂಟಿನ (2) ಡೆಫ್

(3) ಏಕ್‌ತಾರಾ (4) ನಲಂಗು

17. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ರಾಗ

(1) ದರ್ಬಾರ್

(2) ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮಂ

(3) ನವರೋಜ್

(4) ಮಲಹರಿ

18. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

| I | II |
|---|---|
| a) ದಿಲ್ರುಬಾ | i. ಘಂಟೆಗಳು |
| b) ಘುಂಗ್ರೂ | ii. ತಾಳವಾದ್ಯ |
| c) ಚಂಡೆ | iii. ತಂತಿ ವಾದ್ಯ |
| d) ಡೈಮ್ಡಾಂಗ್ | iv. ಚಪ್ಪಟೆಯಾದ ಬಿದಿರು |

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv (2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(3) a – ii, b – i, c – iv, d – iii (4) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

19. ಮಾಂಡ್ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತವಾಗಿದ್ದು, ಅದು ________ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

(1) ರಾಜಸ್ಥಾನ (2) ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡ್

(3) ಕರ್ನಾಟಕ (4) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ

SPACE FOR ROUGH WORK

13. Rudra God denotes ________

(1) Rishbhapriya
(2) Latangi
(3) Kosalam
(4) Bhavapriya

14. Dhamar corresponds to ________

(1) Adi talam
(2) Rupaka talam
(3) Chapu talam
(4) Chaturashra Jaati dhruva talam

15. Which one of the following is an example of folk song in praise of local heroes?

(1) Bobbili pāta
(2) Sopana
(3) Mariyamman pāttu
(4) Kattabomman pāttu

16. Choose the rhythmic accompaniment among the following:

(1) Tuntina
(2) Dep
(3) Ektar
(4) Nalangu

17. The raga used in folk songs is

(1) Darbar
(2) Simhendramadhyamam
(3) Navaroj
(4) Malahari

18. Match the following:

| I | II |
|---|---|
| a) Dilruba | i. Bells |
| b) Ghungru | ii. Percussion instrument |
| c) Chande | iii. Stringed instrument |
| d) Dymhong | iv. Flat Bamboo |

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(4) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

19. Maand is a folk music that belongs to

(1) Rajasthan
(2) Nagaland
(3) Karnataka
(4) Andhra Pradesh

SPACE FOR ROUGH WORK

20. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

| I | II |
|---|---|
| a) ಅಸ್ಸಾಂ | i. ದುಹಾ |
| b) ಗುಜರಾತ್ | ii. ಲಾವಣಿ |
| c) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ | iii. ಒಗ್ಗುಕಥಾ |
| d) ತೆಲಂಗಾಣ | iv. ಬಿಹು ಹಾಡುಗಳು |

(1) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(2) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(4) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

21. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ:
ಹೇಳಿಕೆ i. ಸೊಹಾರ್ ಬಿಹಾರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತವಾಗಿದೆ
ಹೇಳಿಕೆ ii. ಸೋಪಾನ ಸಂಗೀತವು ಕೇರಳದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಅರೆ-ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಯಾಗಿದೆ

| | ಹೇಳಿಕೆ I | ಹೇಳಿಕೆ II |
|---|---|---|
| (1) | ಸರಿ | ಸರಿ |
| (2) | ಸರಿ | ತಪ್ಪು |
| (3) | ತಪ್ಪು | ಸರಿ |
| (4) | ತಪ್ಪು | ತಪ್ಪು |

22. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

| | |
|---|---|
| a) ಬುರ್ರಕಥಾ | i. ಕೇರಳ |
| b) ಭೂತ ಪಟ್ಟು | ii. ಒಡಿಶಾ |
| c) ದಾಸಕಥಿಯಾ | iii. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ |
| d) ವಿಲ್ಲು ಪಾಟು | iv. ತಮಿಳುನಾಡು |

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(3) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

23. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:
(1) ಪಡ್ಯಾಣಿ
(2) ತೆಯ್ಯಂ
(3) ಲಾವಣಿ
(4) ಪದಂ

24. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬಾವುಲ್ ಸಂಗೀತದ ನಿರೂಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ?
(1) ಯಾತಿನ್ ದಾಸ್
(2) ತೀಜನ್ ಬಾಯಿ
(3) ರಿತು ವರ್ಮಾ
(4) ರಾಜೇಶ್ ಖನ್ನಾ

SPACE FOR ROUGH WORK

20. Match the following:

| I | II |
|---|---|
| a) Assam | i. Duha |
| b) Gujarat | ii. Lavani |
| c) Maharashtra | iii. Oggukatha |
| d) Telangana | iv. Bihu songs |

(1) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(2) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(4) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

21. Evaluate the statements:

Statement i. Sohar is a famous folk music of Bihar

Statement ii. Sopana Sangitham is a semi-classical music style that originated in the temples of Kerala

| Statement - I | Statement – II |
|---|---|
| (1) True | True |
| (2) True | False |
| (3) False | True |
| (4) False | False |

22. Match the following:

| | |
|---|---|
| a) Burrakatha | i. Kerala |
| b) Bhoota Pattu | ii. Odisha |
| c) Dasakathia | iii. Andhra Pradesh |
| d) Villu paattu | iv. Tamil Nadu |

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(3) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

23. Identify the folk music from the following:

(1) Padyani
(2) Teyyam
(3) Lavani
(4) Padam

24. Who among the following is an exponent of Baul music?

(1) Yotin Das
(2) Teejan Bai
(3) Ritu Verma
(4) Rajesh Khanna

SPACE FOR ROUGH WORK

25. ಗೀತ ಗೋವಿಂದಂ ನ ಲೇಖಕರು

(1) ತ್ಯಾಗರಾಜ (2) ಜಯದೇವ

(3) ಕಾಳಿದಾಸ (4) ವರರುಚಿ

26. ಕಾಮಪ್ರಚೋದಕ ಭಾವನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಸಂಗೀತ ರೂಪ

(1) ತಿಲ್ಲಾಣ (2) ಖಯಾಲ್

(3) ಜಾವಳಿ (4) ಅಭಂಗ್

27. 'ರಸ ರಾಜ' ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿರುವ ಭಾವನೆ

(1) ವೀರ (2) ಕ್ರೋಧ

(3) ಶೃಂಗಾರ (4) ಕರುಣ

28. 'ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞ' ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವುದು ____________

(1) ಪದಂ (2) ಜಾವಳಿ

(3) ತಿಲ್ಲಾಣ (4) ವರ್ಣಂ

29. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ವಾನರು ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ರಾಗ ____________

(1) ಸುರುಟ್ಟಿ (2) ಸೈಂಧವಿ

(3) ಹಂಸಧ್ವನಿ (4) ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

30. ಪ್ರಾಚೀನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ಸಮಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಧ್ಯಮ

(1) ಬೆಳಕು (2) ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು

(3) ಸಂಗೀತ (4) ದೀಪಗಳು

31. ಅಠಾಣಾ ರಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವ ರಸ

(1) ಕ್ರೋಧ (2) ವಿಸ್ಮಯ

(3) ವೀರ (4) ಶೃಂಗಾರ

32. ತಮಿಳು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಳೆಯನ್ನು ತರಿಸಲು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ರಾಗ

(1) ಪಂಜಮ್ ಪಂಚುರಮ್ (2) ಪಂಜಮ್ ತಕ್ಕ

(3) ಚಾಮರಂ (4) ಮೇಘರಾಜ ಕುರುಂಜಿ

33. ಅಷ್ಟರಸಗಳಿಗೆ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದ ರಸ

(1) ಭಯ (2) ದು:ಖ

(3) ಶಾಂತ (4) ಹಾಸ್ಯ

---

SPACE FOR ROUGH WORK

25. The author of Gita Govindam is

(1) Thyagaraja (2) Jayadeva

(3) Kalidasa (4) Vararuchi

26. A musical form dealing with erotic sentiments is

(1) Thillana (2) Khyal

(3) Javali (4) Abhang

27. The emotion referred as 'Rasa Raja' is

(1) Veera (2) Krodha

(3) Sringara (4) Karuna

28. Kshethranj is famous for

(1) Padam (2) Javali

(3) Thillana (4) Varnam

29. A raga chosen by the Karnatic Vidwans for ending their concerts is

(1) Surutti (2) Saindhavi

(3) Hamsadhwani (4) Madhyamavathi

30. In the ancient theatre, the medium for conveying time was

(1) Light (2) Dialogues

(3) Music (4) Lamps

31. The raga Atāna is associated with the rasa:

(1) Krodha (2) Vismaya

(3) Veera (4) Sringara

32. The raga known for producing rain in tamil music is

(1) Pazham Panchuram (2) Pazhamthakka

(3) Chamaram (4) Megharaga Kurunji

33. The rasa which was a later addition to the Ashttarasas is

(1) Bhaya (2) Sorrow

(3) Shanta (4) Hasyam

---

**SPACE FOR ROUGH WORK**

34. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ, ಸಣ್ಣ ಮಾಪಕದ (ಮೈನರ್ ಸ್ಕೇಲ್) ಮೂಲಕ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ

(1) ಕರುಣಾಜನಕ (2) ಶಕ್ತಿಯುತ

(3) ಆಹ್ಲಾದಕರ (4) ಭಯಾನಕ

35. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (ಎಪಿಗ್ರಫಿ) ಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು

(1) ಶಾಸನಗಳು (2) ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು

(3) ಸಂಕೇತಗಳು (4) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

36. ಧ್ವನಿಯ ಮೂಲವು ಕಂಪಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರವೂ ಒರಟು ಮೇಲ್ಮೈಯಿಂದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ ನಂತರ ಕೇಳಿದ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ (2) ಅನುರಣನ

(3) ಆವರ್ತನ (4) ಪ್ರತಿಫಲನ

37. ಲೇಖಕರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ನೀಡದೆ ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ನಕಲು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಕೃತಿಚೌರ್ಯ

(2) ಉದ್ಧರಣ

(3) ಕೃತಿಸ್ವಾಮ್ಯ

(4) ಬೌದ್ಧಿಕ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ

38. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿ:

(1) ಸಮಸ್ಯೆಯ ಆಯ್ಕೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿನ್ಯಾಸ, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು

(2) ವರದಿ ಮಾಡುವುದು, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಾರಾಂಶ

(3) ಸಮಸ್ಯೆಯ ಆಯ್ಕೆ, ಕಲ್ಪನೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿನ್ಯಾಸ, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ವರದಿ ಮಾಡುವುದು

(4) ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಸಾರಾಂಶ, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ

39. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಆರಿಸಿ:

(1) ಗ್ಯಾಮಟ್(ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು) (2) ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ (ECHO)

(3) ಸಂಗೀತಿಕಾ (4) ಸೌಂಡ್‌ಕ್ಲೌಡ್.ಕಾಮ್ (Soundcloud.com)

40. ಗೂಗಲ್ ಸ್ಕಾಲರ್ ಎಂಬುದು

(1) ವೆಬ್ ಸರ್ಚ್ ಇಂಜಿನ್

(2) ಕಂಪ್ಯೂಟರ್

(3) ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಕಾಲರ್

(4) ನಿಯತಕಾಲಿಕ

---

SPACE FOR ROUGH WORK

34. In Western music, the situation created through minor scale is

(1) Pathetic (2) Energetic

(3) Pleasant (4) Horror

35. Epigraphy is the study of

(1) Inscriptions (2) Paintings

(3) Notations (4) Epics

36. A sound heard after reflection from a rigid surface, even after the source of sound has stopped vibrating is called

(1) Echo (2) Resonance

(3) Frequency (4) Reflection

37. Copying of words or ideas without giving credits to the author is known as

(1) Plagiarism

(2) Quotation

(3) Copyright

(4) Intellectual Property Rights

38. Choose the right series from the following:

(1) Selection of problem, Research design, Data collection, Report writing

(2) Reporting, Data collection, Synopsis

(3) Selection of problem, Hypothesis, Research design, Data collection, Reporting

(4) Bibliography, Synopsis, Data collection

39. Choose the odd one from the following:

(1) Gamut (2) ECHO

(3) Sangitika (4) Soundcloud.com

40. Google Scholar is

(1) a web search engine

(2) a computer

(3) a scholar in electronic media

(4) a journal

---

SPACE FOR ROUGH WORK

41. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

| I | II |
|---|---|
| a) ಸಿ.ಆರ್. ಕೊಠಾರಿ | i. ಭಾರತೀಯ ಕಲಾ ಪರಂಪರೆ |
| b) ವಿ.ಎಸ್. ಅಗರವಾಲ್ | ii. ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ |
| c) SAK ದುರ್ಗಾ | iii. ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ – ಹೊಸ ದಿಗಂತ |
| d) ಮನೋರಮಾ ಶರ್ಮಾ | iv. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ |

(1) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(2) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(4) a – i, b – iv, c – iii, d – ii

42. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

| I | II |
|---|---|
| a) ನೀಲಾಂಬರಿ | i. ಚಡಪಡಿಕೆ |
| b) ಸಾಮ | ii. ಅಜೀರ್ಣ |
| c) ಶ್ರೀರಾಗಂ | iii. ಮಾನಸಿಕ ತಳಮಳ |
| d) ಖರಹರಪ್ರಿಯ | iv. ನಿದ್ರಾಹೀನತೆ |

(1) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(3) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(4) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

43. ಧ್ವನಿ ತರಂಗಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯ ಶಕ್ತಿ (ವಾಲ್ಯೂಮ್) ಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಂತ್ರ
(1) ಅನುರಣನ
(2) ಸ್ವರದ ಮಟ್ಟ (ಪಿಚ್)
(3) ಟಿಂಬ್ರೆ (ನಾದ)
(4) ಕಂಪನ

44. ಕ್ವಾಂಟಮ್ ಸಂಗೀತದ ಅರ್ಥವೇನು?
(1) ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಕ್ವಾಂಟಮ್ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕ
(2) ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ
(3) ಸಂಗೀತ ಸಭಾಂಗಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
(4) ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ

45. ಮೂಡಲ್ ಎಂಬುದು
(1) LMS ವೇದಿಕೆ
(2) ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋ
(3) ಸ್ಟುಡಿಯೋ
(4) ಸ್ಂಡ್ ಕಾರ್ಡ್

SPACE FOR ROUGH WORK

41. Match the following:

| I | II |
|---|---|
| a) C.R. Kothari | i. Heritage of Indian Art |
| b) V.S. Agarwal | ii. Research Methodology for Music |
| c) SAK Durga | iii. Music Education-New Horizon |
| d) Manorama Sharma | iv. Research Methodology |

(1) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(2) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(4) a – i, b – iv, c – iii, d – ii

42. Match the following:

| I | II |
|---|---|
| a) Neelambari | i. Restlessness |
| b) Sama | ii. Indigestion |
| c) Sriragam | iii. Mental agitation |
| d) Kharaharapriya | iv. Sleeplessness |

(1) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(3) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(4) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

43. The technique that enhances sound waves and increases volume is
(1) Resonance
(2) Pitch
(3) Timbre
(4) Vibration

44. What is meant by quantum music?
(1) Connection between music and quantum physics
(2) Study of Physics
(3) Study of the concert halls
(4) Study of Mathematics

45. Moodle is __________
(1) LMS platform
(2) Recording Studio
(3) Studio
(4) Sound card

SPACE FOR ROUGH WORK

46. ಶುಚಿತಾ ರಾಗಮುದ್ರೆಗೆ ಯಾವ ಸಂಯೋಜನೆಯು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?
(1) ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ನಮೋಸ್ತುತೇ – ಅರಭಿ
(2) ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ – ಹಂಸಧ್ವನಿ
(3) ಭಜರೇ ರೇ ಚಿತ್ತ – ಕಲ್ಯಾಣಿ
(4) ಶ್ರೀ ಕಾಂತಿಮತಿಮ್ – ಹೇಮಾವತಿ

47. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಒಪೆರಾ ಎಂಬುದು
(1) ಕುಚೇಲೋಪಾಖ್ಯಾನಮ್
(2) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯಂ
(3) ನಂದನಾರ್ ಚರಿತ್ರಂ
(4) ಸೀತಾರಾಮ ವಿಜಯಂ

48. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಆರಿಸಿ:
(1) ಮೆಟ್ರೋನೊಮ್ (ತಾಳಯಂತ್ರ)
(2) ಟ್ಯಾಲೋಮೀಟರ್
(3) ಜಾಲ್ರಾ
(4) ಪಿಚ್ ಪೈಪ್

49. ಒಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಬ್ಬಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಚಿಸಲಾದ ಸಂಯೋಜನೆಗಳ ಗುಂಪು
(1) ನವಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು
(2) ನವಾವರಣ ಕೃತಿಗಳು
(3) ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಕೃತಿಗಳು
(4) ನವರಾತ್ರಿ ಕೃತಿಗಳು

50. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ಯಾರನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?
(1) ಬೃಂದಾ, ಮುಕ್ತಾ, ಸುಂದ್ರಂಬಾಳ್
(2) ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಡಿ. ಕೆ. ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್, ಎಂ. ಎಲ್. ವಸಂತಕುಮಾರಿ
(3) ವೀಣಾ ಧನಮ್ಮಾಳ್, ಷಣ್ಮುಘ ವಡಿವೇಲ್, ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಪದ್ಮನಾಭನ್
(4) ಆಂಡಾಳ್, ಕಾರೈಕ್ಕಲ್ ಅಮ್ಮಯ್ಯರ್, ವೆಂಗಮಾಂಬ

51. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಕೇತ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ?
(1) ಸಮಯದ ಸಹಿ
(2) ತಾಳ
(3) ಸ್ವರ
(4) ಛಂದಸ್ಸು

52. ರಾಗದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ?
(1) ಮಯಾಸ
(2) ಅಂಶ
(3) Hz ನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪಿಚ್
(4) ಗಮಕ

53. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಮಾಪಕವು __________ ಅರ್ಧಸ್ವರ (ಸೆಮಿಟೋನ್) ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
(1) 13
(2) 12
(3) 7
(4) 8

SPACE FOR ROUGH WORK

46. Which composition is an example for sūchita ragamudra?

(1) Sri Saraswathi namostute – Arabhi

(2) Vatapi Ganpatim – Hamsadhwani

(3) Bhajare re chitta – Kalyani

(4) Sri Kantimathim – Hemavathi

47. The opera which reflects the idea of social reformation is

(1) Kuchelopakhyanam
(2) Prahalada Bhaktivijayam
(3) Nandanar Charithram
(4) Seetharama Vijayam

48. Choose the odd one from the following:

(1) Metronome
(2) Talometer
(3) Jalra
(4) Pitch pipe

49. Group of compositions which were composed particularly for a religious festival is

(1) Navagraha Kritis
(2) Navavarana Kritis
(3) Navavidha bhaktikritis
(4) Navaratri Kritis

50. Who are considered as female trinity in the field of Carnatic music?

(1) Brinda, Mukta, Sundrambal

(2) M. S. Subbulakshmi, D. K. Pattammal, M. L. Vasantakumari

(3) Veena Dhanammal, Shanmugha Vadivel, Rajeswari Padmanabhan

(4) Andal, Karaikkal Ammayar, Vengamamba

51. Which one of the following is NOT denoted in Karnatic and Hindustani notation scheme?

(1) Time Signature
(2) Taala
(3) Swara
(4) Prosody

52. Which one of the following is NOT used in describing the concept of Raaga?

(1) Myaasa
(2) Amsha
(3) Absolute pitch in Hz
(4) Gamaka

53. Indian musical scale and Western musical scale has _____ semitone divisions.

(1) 13
(2) 12
(3) 7
(4) 8

SPACE FOR ROUGH WORK

54. ಭರತ ಮುನಿಯಿಂದ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಸಂಗೀತ ಮಾಪಕವು ಒಂದು ________________ ಆಗಿತ್ತು.

(1) ಅಷ್ಟಕ (8 notes)
(2) ಸಪ್ತಕ (7 notes)
(3) ಚತುರ್ಥ (4 notes)
(4) ತೃತೀಯ (3 notes)

55. 'ಸ್ವರಮೇಳಕಲಾನಿಧಿ' ಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

(1) ರಾಮಮಾತ್ಯ
(2) ರಾಮಚಂದ್ರ
(3) ಅಚ್ಯುತರಾಯ
(4) ವೆಂಕಟಮಖಿ

56. 'ಮರಡಿಯ ಶಿಕ್ಷಾ' ಪ್ರಕಾರ, ನಿಷಾದ ಸ್ವರದ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ನಾದವು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ?

(1) ಆನೆ
(2) ಕೊಕ್ಕರೆ
(3) ನವಿಲು
(4) ಹಸು

57. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಟುಮ್ರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು?

(1) ಕೃತಿ
(2) ಜಾವಳಿ
(3) ತಿಲ್ಲಾಣ
(4) ಪಲ್ಲವಿ

58. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಅನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಶ್ರುತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಟ್ಯೂನ್ (ಸ್ವರ ಕೂಡಿಸು) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ?

(1) ಸಮಾನ ಸ್ವಭಾವ
(2) ಪೈಥಾಗೊರಿಯನ್
(3) ಕೇವಲ ಸ್ವರ
(4) ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವ

59. ಕೃತಿಯ ಕಾವ್ಯ/ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಭಾಗಗಳು ಯಾವುವು?

(1) ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ, ಅಭೋಗ
(2) ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ
(3) ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರ
(4) ಪಲ್ಲವಿ, ಸಮಷ್ಟಿ ಚರಣ, ಚರಣ

60. ಒಂದು ಪಳಗದಿರುವ ವೀಣೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಸ್ಟಿಕ್ ಜಿಥರ್ ವಾದ್ಯಗಳೆಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

(1) ಸರಸ್ವತಿ ವೀಣೆ
(2) ವಿಚಿತ್ರ ವೀಣೆ
(3) ರುದ್ರ ವೀಣೆ
(4) ಮೋಹನ ವೀಣೆ

61. ಭಾರತೀಯ ಸಂತೂರನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ________________ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

(1) ಸಿಂಬಲ್
(2) ಜಿಥರ್
(3) ಕಾರ್ಡ್ ಜಿಥರ್
(4) ಹಾಮ್ಮರ್ಡ್ ಡುಲ್ಸಿಮೆರ್

SPACE FOR ROUGH WORK

54. Musical scale as described in the Natyashastra by Bharata Muni was a/an ________

(1) Octave (8 notes)
(2) Heptette (7 notes)
(3) Tetrachord (4 notes)
(4) Trichord (3 notes)

55. 'Swaramelakalanidhi' was composed by

(1) Ramamatya
(2) Ramachandra
(3) Achyutaraya
(4) Venkatamakhi

56. According to the 'Maradiya Shiksha', the sound and timbre of Nishada swara is said to have derived from which animal voice?

(1) Elephant
(2) Crane
(3) Peacock
(4) Cow

57. Which compositional repertoire in Karnatic music is comparable to Thumri?

(1) Kriti
(2) Javali
(3) Thillana
(4) Pallavi

58. Harmonium accompanying Hindustani classical music is tuned to which of the following tuning systems?

(1) Equal-tempered
(2) Pythagorean
(3) Just intonation
(4) Natural-tempered

59. What are the poetic/prosodic parts of a Kriti?

(1) Pallavi, Charana, Abhoga
(2) Pallavi, Anupallavi, Charana
(3) Pallavi, Charana, Kalpanaswara
(4) Pallavi, Samashti Charana, Charana

60. ________ is a fretless veena, described as a stick zither instruments.

(1) Saraswati Veena
(2) Vichitra Veena
(3) Rudra Veena
(4) Mohana Veena

61. The Indian Santoor is best described as ________

(1) Cymbal
(2) Zither
(3) Chord zither
(4) Hammered Dulcimer

SPACE FOR ROUGH WORK

62. ಜಲತರಂಗ್ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಯಾವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ?

(1) ಅವನದ್ಧ
(2) ತಾಟ್
(3) ಸುಶಿರ್
(4) ಗಾನ

63. ಪಂಡಿತ್ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯ ಹೆಸರೇನು?

(1) ನನ್ನ ರಸಯಾತ್ರೆ
(2) ನನ್ನ ಸಂಗೀತ ಜೀವನ
(3) ರಸಾರ್ಣವ
(4) ಸಂಗೀತ ಸಮಯ

64. ಯೆಹೂದಿ ಮೆನುಹಿನ್ ಮತ್ತು _____________ ತಮ್ಮ ಗ್ರ್ಯಾಮಿ-ವಿಜೇತ ಆಲ್ಬಂ ' ವೆಸ್ಟ್ ಮೀಟ್ಸ್ ಈಸ್ಟ್ ' ಗಾಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ

(1) ಎಲ್. ಶಂಕರ್
(2) ರವಿಶಂಕರ್
(3) ಶಂಕರ್ ಮಹಾದೇವನ್
(4) ಶಂಕರ್ ದೇವ್

65. ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಾಗವನ್ನು ಪಂಡಿತ್ ಕುಮಾರ್ ಗಂಧರ್ವ ಅವರು ಕಂಡುಹಿಡಿದರು?

(1) ಮಾಲ್ಗುಂಜಿ
(2) ಶುದ್ಧ ಲಲಿತ
(3) ಗಾಂಧಿ ಮಲ್ಹಾರ್
(4) ರಾಮ್‌ಕಲಿ

66. ________ ನ ಪ್ರಚಾರವು ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಆದೇಶ ಮತ್ತು ಧ್ಯೇಯದ ಭಾಗವಲ್ಲ.

(1) ಸಂಗೀತ
(2) ನೃತ್ಯ
(3) ಲಲಿತಕಲೆ/ಚಿತ್ರಕಲೆ
(4) ಬೊಂಬೆಯಾಟ

67. ಪ್ರಸಾರ ಭಾರತಿಯು ದೂರದರ್ಶನ ಮತ್ತು _____________________ ಅನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

(1) ಲಲಿತ ಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ
(2) ಆಕಾಶವಾಣಿ
(3) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶ್ರವ್ಯ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಿಷನ್
(4) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಆರ್ಕೈವ್ಸ್

68. ಮಂದ್ರ ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ತಾರಾ ಇವುಗಳು ಯಾವುದರ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ?

(1) ತಾಳ
(2) ಮೇಳ
(3) ಸ್ಥಾಯಿ
(4) ರಾಗ

69. ಭರತನು ತನ್ನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಶ್ರುತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

(1) 24
(2) 12
(3) 16
(4) 22

70. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಕಾರ, ಅಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ (ಆಕ್ಟೇವ್‌ನಲ್ಲಿ) ಇರುವ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

(1) 22
(2) 12
(3) 24
(4) 7

---

SPACE FOR ROUGH WORK

62. Jaltarang belongs to which category of Indian music instruments?

(1) Avanaddha
(2) Tat
(3) Sushir
(4) Ghana

63. What is the name of the autobiography of Pandit Mallikarjun Mansur?

(1) Nanna Rasayatre
(2) Nanna Sangeetha Jeevana
(3) Rasarnava
(4) Sangeetha Samaya

64. Yehudi Menuhin and ______ recorded together for their Grammy-winning of album 'West meets East'

(1) L. Shankar
(2) Ravi Shankar
(3) Shankar Mahadevan
(4) Shankar Dev

65. Which of these Ragas was invented by Pandit Kumar Gandharva?

(1) Malgunji
(2) Shuddh Lalit
(3) Gandhi Malhar
(4) Ramkali

66. Promotion of ________ is NOT part of the institutional mandate and mission of Sangeet Natak Academy, New Delhi.

(1) Music
(2) Dance
(3) Fine arts/painting
(4) Puppetry

67. The Prasar Bharati comprises of Doordarshan and _________

(1) Lalith Kala Academy
(2) All India Radio
(3) National Audio-Cultural Mission
(4) National Music Archives

68. Mandra Madya and T̄ara are the divisions of

(1) T̄ala
(2) M̄ela
(3) Sthāyi
(4) Rāga

69. Bharatha, in his Natyashastra mentioned the number of Srutis as

(1) 24
(2) 12
(3) 16
(4) 22

70. According to Hindustani music, number of Swaras in an octave are

(1) 22
(2) 12
(3) 24
(4) 7

---

SPACE FOR ROUGH WORK

71. ’ ತಂಜಾವೂರ್ ಈಸ್ ಎ ಸೀಟ್ ಆಫ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ’ ಅನ್ನು ಬರೆದವರು

(1) ಡಾ. ಗೌರಿ ಕುಪ್ಪುಸ್ವಾಮಿ (2) ಡಾ. ಎನ್. ರಾಮನಾಥನ್

(3) ಡಾ. ಎಸ್. ಸೀತಾ (4) ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಜ್ಞಾನಾನಂದ

72. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

| I | II |
|---|---|
| a) 10 ಥಾಟುಗಳು | i. ಡಾ. ಎಸ್. ಎ. ಕೆ. ದುರ್ಗಾ |
| b) ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಧ್ವನಿ ಕೃಷಿಯ ಕಲೆ | ii. ವಿ. ಎನ್. ಭಾತ್ಖಂಡೆ |
| c) ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಸಂಗೀತ | iii. ಎ. ಹೆಚ್. ಫಾಕ್ಸ್ ಸ್ಟ್ರೇಂಜ್ವೇಸ್ |
| d) ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದ ಸಂಗೀತ | iv. ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಜ್ಞಾನಂದ |

(1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii (2) a – ii, b – iv, c – iii, d – i

(3) a – iii, b – ii, c – iv, d – i (4) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

73. ಈ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

i) ಬರ್ಲಿನ್ ನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಅದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್‌ಅನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು

ii) ಪಿಯಾನೋವನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ದೊಡ್ಡ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು

iii) ಆರ್ಗನಾಲಜಿಸ್ಟ್‌ಆಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು

iv) ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿ ’ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಮ್ಯುಸಿಕಲ್ ಇನ್ಸ್ಟ್ರುಮೆಂಟ್ಸ್’ ಅನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು

(1) ಸರ್ ವಿಲಿಯಮ್ ಜೋನ್ಸ್ (2) ಎನ್. ಎ. ವಿಲ್ಲಾರ್ಡ್

(3) ಕರ್ಟ್ ಸ್ಯಾಚ್ಸ್ (4) ಇ. ಎಲಿಮೆಂಟ್ಸ್

74. ಮೃದಂಗವನ್ನು ಹೀಗೆ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ:

(1) ತತ ವಾದ್ಯಂ (2) ಅವನಧ ವಾದ್ಯಂ

(3) ಘನ ವಾದ್ಯಂ (4) ಸುಶಿರ ವಾದ್ಯಂ

75. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ, ಆಕ್ಟೇವ್(ಅಷ್ಟಕ) ಆಗಿ ಎಷ್ಟು ಕೀಗಳಿವೆ?

(1) 12 (2) 13

(3) 16 (4) 14

76. ಪಂಡಿತ್ ಭರತ್ ಭೂಷಣ್ ಗೋಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಾದ್ಯ

(1) ಸಾರಂಗಿ (2) ಸಿತಾರ್

(3) ಸರೋದ್ (4) ಎಸ್ರಾಜ್

SPACE FOR ROUGH WORK

71. 'Tanjore as a Seat of Music' was authored by

(1) Dr. Gowri Kuppuswamy
(2) Dr. N. Ramanathan
(3) Dr. S. Seetha
(4) Swami Prajnananda

72. Match the following:

| I | II |
|---|---|
| a) 10 Thāts | i. Dr. S. A. K. Durga |
| b) Voice Culture – Art of Voice Cultivation | ii. V. N. Bhatkhande |
| c) Music of the Nations | iii. A. H. Fox Strangeways |
| d) Music of Hindusthan | iv. Swami Prajnanandha |

(1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(2) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(3) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(4) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

73. Identify the Musicologist who was

i) Born in Berlin and had his Doctorate from the same University
ii) Studied Piano and had a large collection of Musical Instruments
iii) Began his career as an Organologist
iv) Published his work 'History of Musical Instruments'

(1) Sir William Jones
(2) N.A. Willard
(3) Curt Sachs
(4) E. Elements

74. Mridangam is classified as:

(1) Tata Vadyam
(2) Avanadha Vadyam
(3) Ghana Vadyam
(4) Sushira Vadyam

75. In Harmonium, how many keys are there as an Octave?

(1) 12
(2) 13
(3) 16
(4) 14

76. Pt. Bharath Bhushan Goswami was an exponent of ________

(1) Sarangi
(2) Sitar
(3) Sarod
(4) Esraj

SPACE FOR ROUGH WORK

77. 'ತೇವಾರಂ' ನ ಪವಿತ್ರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ಕುರಿತ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿದೆ?

(1) ಶಿವ (2) ದೇವಿ

(3) ಅಯ್ಯಪ್ಪ (4) ಮುರುಗ

78. ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಭೈರವಿ ಸ್ವರಜತಿಯಲ್ಲಿನ 5 ನೇ ಸ್ವರವು __________ ಸ್ವರದೊಂದಿಗೆ (ನೋಟ್) ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ

(1) ನಿಷಾದ (2) ಪಂಚಮ

(3) ಷಡ್ಜ (4) ಗಾಂಧಾರ

79. ದೀಕ್ಷಿತರ 'ರಂಗಪುರ ವಿಹಾರ' ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು __________ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಲಾಗಿದೆ

(1) ದ್ವಿಜವಂತಿ (2) ಹಮೀರ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ

(3) ದರ್ಬಾರಿ ಕಾನಡಾ (4) ಬೃಂದಾವನ ಸಾರಂಗ

80. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬದಲಿಗೆ ಜತೆಗೂಡಿದ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ವಾದ್ಯ ಯಾವುದು?

(1) ಕೊಳಲು (2) ವಾಯ್ಲಿನ್

(3) ಕ್ಲಾರಿನೆಟ್ (4) ವೀಣೆ

81. ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಲನಚಿತ್ರ 'ಪಥೇರ್ ಪಾಂಚಾಲಿ' ಗೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರು

(1) ಪಂಡಿತ್ ರವಿಶಂಕರ್

(2) ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಚೌರಾಸಿಯಾ

(3) ಬಡೇ ಗುಲಾಮ್ ಅಲಿಖಾನ್

(4) ಕುಮಾರ್ ಗಂಧರ್ವ

82. ಜಯದೇವನ ಅಷ್ಟಪದಿ

(1) ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ (2) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯಂ

(3) ಗೀತ ಗೋವಿಂದಂ (4) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

83. ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ ಎಂಬುದು ಒಂದು ವರ್ಣವಾಗಿದ್ದು, ಇದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿರುವುದು

(1) ಒಂದು ರಾಗ (2) ಎರಡು ರಾಗಗಳು

(3) ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರಾಗಗಳು (4) ಯಾವುದೇ ರಾಗಗಳಿಲ್ಲ

84. ಪ್ರಭಂತದ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿರುವುದು

(1) ವರ್ಣ (2) ತೇನಕ

(3) ಧಾತು (4) ಜತಿ

SPACE FOR ROUGH WORK

77. The sacred hymns of 'Tevaram' are mostly in praise of

(1) Shiva (2) Dēvi

(3) Ayyappa (4) Muruga

78. The 5th Swara in Shyama Shastri's Bhairavi Swarajati commences with the note ________

(1) Nishada (2) Panchama

(3) Shadja (4) Gandhara

79. The composition 'Rangapura Vihara' of Dikshitar is set in the raga ______

(1) Dwijāvanthi (2) Hamir Kalyani

(3) Darbari Kānada (4) Brindāvana Saranga

80. Which is the Western instrument that became the accompanying instrument in the South Indian classical concert replacing Harmonium?

(1) Flute (2) Violin

(3) Clarinet (4) Veena

81. The famous Hindustani musician who composed music for Satyajith Ray's famous film 'Pather Panchali' is

(1) Pandit Ravisankar

(2) Hariprasad Chourasya

(3) Bade Gulam Alikhan

(4) Kumar Gandharva

82. Ashtapadi of Jayadeva is

(1) Krishna Leela Tharangini (2) Prahlada Bakthi Vijayam

(3) Gita Govindam (4) None of the above

83. Ragamālika varna is a varna set in

(1) One rāga (2) Two rāgas

(3) More than two rāgās (4) No rāgas

84. An anga of a Prabhantha is

(1) Varna (2) Tenaka

(3) Dhatu (4) Jati

SPACE FOR ROUGH WORK

85. ’F ಕ್ಲೆಫ್’ ನ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು

(1) G ಕ್ಲೆಫ್ (2) ಬಾಸ್ ಕ್ಲೆಫ್

(3) C ಕ್ಲೆಫ್ (4) ಆಲ್ಟೊ

86. ಮೊದಲ ’ಪ್ರಾಣ’ ದ ಕನಿಷ್ಠ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದು

(1) ಕಾಕಪದಂ (2) ಕಣಂ

(3) ನಿಮಿಷಂ (4) ಲವಂ

87. ಪ್ರಾಣದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಶಬ್ದ ಮಾರ್ಗಕ್ರಿಯಾ ಮತ್ತು ನಿಶಬ್ದ ಮಾರ್ಗಕ್ರಿಯಾಗಳು

(1) ಮಾರ್ಗಂ (2) ಕ್ರಿಯಾ

(3) ಜತಿ (4) ದೇಶಿಕ

88. ಉತ್ತರ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಎಂದು ಸಂಗೀತದ ವಿಭಾಗವುಂಟಾದ ನಡೆಸಿದ ಅವಧಿ

(1) 13 ನೇ ಶತಮಾನ (2) 12 ನೇ ಶತಮಾನ

(3) 16 ನೇ ಶತಮಾನ (4) 18 ನೇ ಶತಮಾನ

89. ವೆಂಕಟಮಖಿ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಸಂಧಿಗಳ ಹೆಸರು

(1) ಸಂಗೀತ ಮಕರಂದ (2) ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ

(3) ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ (4) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ

90. ‘ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ್ ಮೇ ತಾಲ್ ಔರ್ ರೂಪ್ ವಿಧಾನ್’ ಅನ್ನು ಬರೆದವರು:

(1) ಡಾ. ಸುಭದ್ರಾ ಚೌಧರಿ (2) ಯೋಗಮಾಯಾ ಶುಕ್ಲಾ

(3) ಗಿರೀಶ್ ಚಂದ್ರ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ (4) ಡಾ. ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್ ಸೇನ್

91. ತಬಲ ಸೋಲೋ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ನುಡಿಸಲಾಗುವ ಒಂದು ವಿಷಯ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ

(1) ಪೇಷ್ಕರ್ (2) ರೇಲಾ

(3) ಗತ್ (4) ತೇಕಾ

92. ‘‘ತಬಲಾ ಮಾಂತ್ರಿಕ’’ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ತಬಲ ವಾದಕರು

(1) ಅಲ್ಲಾ ರಖಾ ಖಾನ್ (2) ಜಾಕಿರ್ ಹುಸೇನ್

(3) ನಟ್ಟು ಖಾನ್ (4) ಮೋದು ಖಾನ್

93. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಖಯಾಲ್‌ಅನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು ಯಾರು?

(1) ಅಕ್ಬರ್ (2) ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರು

(3) ದಾಮೋದರ ಪಂಡಿತ್ (4) ಭರತ

SPACE FOR ROUGH WORK

85. Another name for 'F cleff' is

(1) G cleff
(2) Bass cleff
(3) C cleff
(4) Alto

86. The least part of the first 'Prana' is

(1) Kakapadam
(2) Kanam
(3) Nimisham
(4) Lavam

87. Sashabda margakriya and Nishabda margakriya are under the prana ________

(1) Margam
(2) Kriya
(3) Jathi
(4) Desika

88. The period which held the bifurcation of music as North Indian music and South Indian music is

(1) $13^{th}$ century
(2) $12^{th}$ century
(3) $16^{th}$ century
(4) $18^{th}$ century

89. The name of treaties written by Venkatamakhi is

(1) Sangita Makaranda
(2) Chaturdandi Prakasika
(3) Sangita Parījata
(4) Sangitha Ratnakara

90. 'Bharatiya sangeeth me taal aur roop vidhan' was written by:

(1) Dr. Subhadra Choudhary
(2) Yogmaya Shukla
(3) Gireesh Chandra Srivastava
(4) Dr. Arun Kumar Sen

91. A theme and variation type composition traditionally played at the starting of tabla solo is called

(1) Peshkar
(2) Rela
(3) Gath
(4) Theka

92. The tabla player who is known as the "Tabla wizard" is

(1) Alla Rakha Khan
(2) Zakir Hussain
(3) Nattu Khan
(4) Modu Khan

93. Who introduced Khayal in India?

(1) Akbar
(2) Amir Khusrau
(3) Damodar Pandit
(4) Bharata

---

SPACE FOR ROUGH WORK

94. ಪುರಾತನವಾದ 'ಚಿತ್ರವೀಣೆ ಮತ್ತು ರಬಾಬ್' ಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಂದ ಆಗಿರುವ ವಾದ್ಯ

(1) ಸಿತಾರ್ (2) ಸರೋದ್

(3) ಸಾರಂಗಿ (4) ಸುರ್ ಸಿಂಗರ್

95. 'ಅಲ್ಗೋಜಾ' ಒಂದು __________ ವಾದ್ಯ

(1) ಗಾಳಿ (2) ತಂತಿ

(3) ತಾಳವಾದ್ಯ (4) ಬಹುಧ್ವನಿ

96. 100 ತಂತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವಾದ್ಯ

(1) ಸಿತಾರ್ (2) ಸಂತೂರ್

(3)ಏಕತಾರಾ (4) ರುದ್ರ ವೀಣೆ

97. ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರಿಗೆ 'ಭಾರತ ರತ್ನ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾದ ವರ್ಷ

(1) 1987 (2) 1997

(3) 1998 (4) 1988

98. ಬಫತಿ ಖಾನ್‌ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು:

(1) ಪಖ್ವಾಜ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ (2) ಡೋಲ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ

(3) ಘೋಲ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ (4) ಡೋಲಕ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ

99. ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾಯಕ

(1) ಪಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್ (2) ಸಿಂಧರಾಮ್ ಜಾದವ್

(3) ಪಂ. ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಚೌರಸಿಯ (4) ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ

100. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಘರಾನಾ

(1) ಲಖ್ನೋಯಿ (2) ಗ್ವಾಲಿಯರ್

(3) ಜೈಪುರಿ (4) ಬನಾರಸ್

---

SPACE FOR ROUGH WORK

94. An instrument which is the combination of ancient 'Chithraveena and Rabaab' is

(1) Sitar
(2) Sarod
(3) Sarangi
(4) Sursinger

95. 'Alghoza' is a __________ instrument

(1) Wind
(2) String
(3) Percussion
(4) Polyphonic

96. An instrument having 100 strings is called

(1) Sitar
(2) Santoor
(3) Ektar
(4) Rudra veena

97. M.S. Subbulakshmi was awarded 'Bharath Ratna' in the year

(1) 1987
(2) 1997
(3) 1998
(4) 1988

98. Bafatikhan is famous in :

(1) Pakhwaj playing
(2) Dol playing
(3) Ghol playing
(4) Dholak playing

99. A Hindustani classical singer from Karnataka is

(1) Pt. Mallikarjun Mansur
(2) Sindharam Jadav
(3) Pt. Hariprasad Chourasya
(4) Kumar Gandharva

100. The oldest Gharana in Indian Music is

(1) Lukhnowi
(2) Gwaliyar
(3) Jaipuri
(4) Banaras

---

SPACE FOR ROUGH WORK

SPACE FOR ROUGH WORK