



ಅರ್ಹತಾ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ 2024 ಪತ್ರಿಕೆ-2 ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 100 ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200							
ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂಂದಿಸಿ							

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :

ವಿಷಯ: ಸಂಗೀತ

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಬಿ. 9.55 ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

- ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

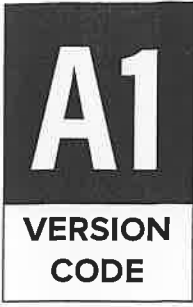
1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 100 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.00 ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 5 ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD	ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
① ● ③ ④	⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
① ● ③ ④	⊕	②	③	④	①	●	③	④	①	②	③	④

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿ.
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್‌ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ / ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.

DO NOT WRITE HERE



ELIGIBILITY/COMPETITIVE EXAM 2024									
PAPER-2									
Total Number of Questions: 100									
Maximum Marks : 200									
MENTION YOUR REGISTER NUMBER									

Serial Number :

Subject: **MUSIC**

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

1. This question booklet is issued to you at **9.55 a.m.** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The Version Code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs:

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. At **10.00 a.m.** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within **5** minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD	ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
① ● ③ ④	⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
① ● ③ ④	①	②	③	④	①	●	③	④	①	②	③	④

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 P.M.,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic / Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English / Kannada Version.

1. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಂಪೂರ್ಣ-ಔಡವ ರಾಗದ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?
 - (1) ಬಹುದಾರಿ
 - (2) ಗರುಡಧ್ವನಿ
 - (3) ನವರಸಕನ್ನಡ
 - (4) ಧನ್ಯಾಸಿ
2. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸೂರ್ಯಕಾಂತಂ ಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ ಮೇಳವಾಗಿದೆ?
 - (1) ಗಮನಾಶ್ರಮ
 - (2) ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ
 - (3) ವಿಶ್ವಂಬರಿ
 - (4) ನಾಮನಾರಾಯಣಿ
3. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಉಭಯಸಂಭವ ನಾದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?
 - (1) ಗಾಯನ ಸಂಗೀತ
 - (2) ವೀಣೆ
 - (3) ಕೊಳಲು
 - (4) ಚಂಡೆ
4. ತ್ರಿ-ಅನ್ಯಸ್ವರ ದಶಾಂಗ ರಾಗಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ
 - (1) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಕಾಪಿ
 - (2) ಅರಾಣ
 - (3) ಬಿಹಾಗ್
 - (4) ಭೈರವಿ
5. ಇದು ಪ್ರಮುಖವಾದ ಪಖವಾಜ್ ಘರಾನಾಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು
 - (1) ಕುದೌ ಸಿಂಗ್
 - (2) ದೆಹಲಿ
 - (3) ಆಗ್ರಾ
 - (4) ಅಜ್ಞಾದ
6. ದೇಶಾದಿತಾಳವನ್ನು ಅವರ ಸಂಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ರಾಗ ಸಂಯೋಜಕ/ಸಂಯೋಜಕಿ
 - (1) ದೀಕ್ಷಿತಾರ್
 - (2) ತ್ಯಾಗರಾಜ
 - (3) ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
 - (4) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್

SPACE FOR ROUGH WORK

1. Which one of the following is an example of Sampoorna-Audava raga?
(1) Bahudari (2) Garudadhvani
(3) Navarasakannada (4) Dhanyasi
2. Which one of the following is the corresponding Pratimadhyama mela of Suryakantham?
(1) Gamanashrama
(2) Kamavardhini
(3) Vishwambari
(4) Namanarayani
3. Which one of the following is an example of Ubhayasambhava nada?
(1) Vocal music (2) Veena
(3) Flute (4) Chande
4. The example of Tri-anya swara Dhashanga raga is
(1) Hindustani Kāpi (2) Atāna
(3) Bihag (4) Bhairavi
5. One of the prominent Pakhawaj Gharanas is
(1) Kudau Singh
(2) Delhi
(3) Agra
(4) Ajrada
6. A composer who used Desaditala in his/her compositions is
(1) Dikshitar
(2) Thyagaraja
(3) Shyama Sastri
(4) Swathi Thirunal

SPACE FOR ROUGH WORK

7. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

I	II
a) ಒಪೇರಾ	i. ಏಟವುನಾರ
b) ಕಲ್ಯಾಣಿ	ii. ಜಾವಳಿ
c) ಮಧ್ಯಾಧಿ ತಾಳ	iii. ತ್ಯಾಗರಾಜ
d) ಗ್ರಹಂ	iv. ಅತೀತಮ್

(1) a - iii, b - i, c - ii, d - iv
(2) a - i, b - ii, c - iii, d - iv
(3) a - ii, b - i, c - iii, d - iv
(4) a - iv, b - ii, c - i, d - iii

8. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ:

ಹೇಳಿಕೆ i. ಉದಾತ್ತ ಎಂದರೆ ಕಡಿಮೆ ಶಬ್ದ

ಹೇಳಿಕೆ ii. ಅನುದತ್ತ ಎಂದರೆ ಅಧಿಕ ಶಬ್ದ

ಹೇಳಿಕೆ i ಹೇಳಿಕೆ ii

(1) ಸರಿ	ಸರಿ
(2) ತಪ್ಪು	ತಪ್ಪು
(3) ಸರಿ	ತಪ್ಪು
(4) ತಪ್ಪು	ಸರಿ

9. 'ರಿಕ್' ಹಾಡುವುದು ಎಂದರೆ

(1) ಸಾಮವೇದ	(2) ಋಗ್ವೇದ
(3) ಯಜುರ್ವೇದ	(4) ಅಥರ್ವಣವೇದ

10. ಪೈಥಾಗೋರಿಯನ್ ಕೋಮಾ (ಅಲ್ಪವಿರಾಮ) ದ ಮೌಲ್ಯ

(1) 21/20	(2) 81/80
(3) 6/4	(4) 4/3

11. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ರಾಗದಲ್ಲಿನ ದೀರ್ಘತ್ವ ಪದಗುಚ್ಛವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

(1) Ṡ N P M G' R S	(2) Ṡ N P D N P M R G' R S
(3) N P M G' R S	(4) M P N Ṡ

12. _____ ಗಮಕವು ಪಳಗಿಸಿದ ವಾದ್ಯಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದೆ.

(1) ತ್ರಿಭಿನ್ನ	(2) ಗುಂಪಿತಾ
(3) ಮುದ್ರಿತಾ	(4) ನಮಿತಾ

SPACE FOR ROUGH WORK

7. Match the following:

I	II
a) Opera	i. Etavunara
b) Kalyani	ii. Javali
c) Madhyadi tala	iii. Thyagaraja
d) Graham	iv. Atitam

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv

(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(3) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

(4) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

8. Evaluate the following statements:

Statement i. Udatta means low sound

Statement ii. Anudatta means high sound

Statement - i

Statement ii

(1) True

True

(2) False

False

(3) True

False

(4) False

True

9. Singing of 'Rik' is

(1) Samavēda

(2) Rigvēda

(3) Yajurvēda

(4) Atharvanavēda

10. The value of Pythagorean comma is

(1) $21/20$

(2) $81/80$

(3) $6/4$

(4) $4/3$

11. Select the Deerghatva Phrase in Shree Rāga from the following:

(1) Ś N P M G' R S

(2) Ś N P D N P M R G' R S

(3) N P M G' R S

(4) M P N Ś

12. _____ gamaka belongs to fretted instruments.

(1) Tribhinna

(2) Gumpita

(3) Mudrita

(4) Namita

SPACE FOR ROUGH WORK

13. ರುದ್ರ ದೇವರು ಸೂಚಿಸುವುದು _____
 (1) ರಿಷಭಪ್ರಿಯ (2) ಲತಾಂಗಿ
 (3) ಕೋಸಲಂ (4) ಭವಪ್ರಿಯ
14. ಧರ್ಮಾರ್ ಗೆ ಅನುರೂಪವಾಗಿರುವುದು _____
 (1) ಆದಿ ತಾಳ
 (2) ರೂಪಕ ತಾಳ
 (3) ಚಾಪು ತಾಳ
 (4) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಧ್ರುವ ತಾಳ
15. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸ್ಥಳೀಯ ವೀರರನ್ನು ಹೊಗಳುವ ಜಾನಪದ ಹಾಡಿನ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?
 (1) ಬೊಬ್ಬಿಲಿ ಪಾಟ (2) ಸೋಪಾನ
 (3) ಮಾರಿಯಮ್ಮನ್ ಪಾಟು (4) ಕಟ್ಟಬೊಮ್ಮನ್ ಪಾಟು
16. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವನ್ನು ಆರಿಸಿ:
 (1) ತುಂಟಿನ (2) ಡೆಪ್
 (3) ಏಕ್‌ತಾರಾ (4) ನಲಂಗು
17. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ರಾಗ
 (1) ದರ್ಬಾರ್
 (2) ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮಂ
 (3) ನವರೋಜ್
 (4) ಮಲಹರಿ
18. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:
 I II
 a) ದಿಲ್ಬಾ i. ಘಂಟೆಗಳು
 b) ಘುಂಗ್ರೂ ii. ತಾಳವಾದ್ಯ
 c) ಚಂಡೆ iii. ತಂತಿ ವಾದ್ಯ
 d) ಡೈಮ್ಮಾಂಗ್ iv. ಚಪ್ಪಟೆಯಾದ ಬಿದಿರು
 (1) a - iii, b - i, c - ii, d - iv (2) a - i, b - ii, c - iii, d - iv
 (3) a - ii, b - i, c - iv, d - iii (4) a - iii, b - iv, c - ii, d - i
19. ಮಾಂಡ್ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತವಾಗಿದ್ದು, ಅದು _____ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ
 (1) ರಾಜಸ್ಥಾನ (2) ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡ್
 (3) ಕರ್ನಾಟಕ (4) ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ

SPACE FOR ROUGH WORK

13. Rudra God denotes _____
 (1) Rishbhapriya (2) Latangi
 (3) Kosalam (4) Bhavapriya
14. Dhamar corresponds to _____
 (1) Adi talam
 (2) Rupaka talam
 (3) Chapu talam
 (4) Chaturashra Jaati dhruva talam
15. Which one of the following is an example of folk song in praise of local heroes?
 (1) Bobbili pāta (2) Sopana
 (3) Mariyamman pāttu (4) Kattabomman pāttu
16. Choose the rhythmic accompaniment among the following:
 (1) Tuntina (2) Dep
 (3) Ektar (4) Nalangu
17. The raga used in folk songs is
 (1) Darbar
 (2) Simhendramadhyamam
 (3) Navaraj
 (4) Malahari
18. Match the following:
- | I | II |
|------------|---------------------------|
| a) Dilruba | i. Bells |
| b) Ghungru | ii. Percussion instrument |
| c) Chande | iii. Stringed instrument |
| d) Dymhong | iv. Flat Bamboo |
- (1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv (2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
 (3) a – ii, b – i, c – iv, d – iii (4) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
19. Maand is a folk music that belongs to
 (1) Rajasthan (2) Nagaland
 (3) Karnataka (4) Andhra Pradesh

SPACE FOR ROUGH WORK

20. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

I

II

- | | |
|---------------|------------------|
| a) ಅಸ್ಸಾಂ | i. ದುಹಾ |
| b) ಗುಜರಾತ್ | ii. ಲಾವಣಿ |
| c) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ | iii. ಒಗ್ಗುಕಥಾ |
| d) ತೆಲಂಗಾಣ | iv. ಬಿಹು ಹಾಡುಗಳು |

(1) a - iii, b - ii, c - i, d - iv

(2) a - iv, b - i, c - ii, d - iii

(3) a - ii, b - iii, c - i, d - iv

(4) a - i, b - iv, c - ii, d - iii

21. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಿ:

ಹೇಳಿಕೆ i. ಸೊಹಾರ್ ಬಿಹಾರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತವಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ ii. ಸೋಪಾನ ಸಂಗೀತವು ಕೇರಳದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಅರೆ-ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಯಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ I

ಹೇಳಿಕೆ II

(1) ಸರಿ

ಸರಿ

(2) ಸರಿ

ತಪ್ಪು

(3) ತಪ್ಪು

ಸರಿ

(4) ತಪ್ಪು

ತಪ್ಪು

22. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

- | | |
|----------------|-------------------|
| a) ಬುರ್ರಕಥಾ | i. ಕೇರಳ |
| b) ಭೂತ ಪಟ್ಟು | ii. ಒಡಿಶಾ |
| c) ದಾಸಕಥಿಯಾ | iii. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ |
| d) ವಿಲ್ಲು ಪಾಟು | iv. ತಮಿಳುನಾಡು |

(1) a - iii, b - i, c - ii, d - iv

(2) a - ii, b - iii, c - i, d - iv

(3) a - i, b - ii, c - iv, d - iii

(4) a - iii, b - ii, c - i, d - iv

23. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

(1) ಪದ್ಯಾಣಿ

(2) ತೆಯ್ಯಂ

(3) ಲಾವಣಿ

(4) ಪದಂ

24. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಬಾವುಲ್ ಸಂಗೀತದ ನಿರೂಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ?

(1) ಯಾತೀನ್ ದಾನ್

(2) ತೀಜನ್ ಬಾಯಿ

(3) ರಿತು ವರ್ಮಾ

(4) ರಾಜೇಶ್ ಖನ್ನಾ

SPACE FOR ROUGH WORK

20. Match the following:

- | I | II |
|----------------|----------------|
| a) Assam | i. Duha |
| b) Gujarat | ii. Lavani |
| c) Maharashtra | iii. Oggukatha |
| d) Telangana | iv. Bihu songs |

(1) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

(2) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

(4) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

21. Evaluate the statements:

Statement i. Sohar is a famous folk music of Bihar

Statement ii. Sopana Sangitham is a semi-classical music style that originated in the temples of Kerala

Statement - I

Statement – II

(1) True

True

(2) True

False

(3) False

True

(4) False

False

22. Match the following:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| a) Burrakatha | i. Kerala |
| b) Bhoota Pattu | ii. Odisha |
| c) Dasakathia | iii. Andhra Pradesh |
| d) Villu paattu | iv. Tamil Nadu |

(1) a – iii, b – i, c – ii, d – iv

(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

(3) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

(4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

23. Identify the folk music from the following:

(1) Padyani

(2) Teyyam

(3) Lavani

(4) Padam

24. Who among the following is an exponent of Baul music?

(1) Yotin Das

(2) Teejan Bai

(3) Ritu Verma

(4) Rajesh Khanna

SPACE FOR ROUGH WORK

25. ಗೀತ ಗೋವಿಂದಂ ನ ಲೇಖಕರು

- (1) ತ್ಯಾಗರಾಜ (2) ಜಯದೇವ
(3) ಕಾಳಿದಾಸ (4) ವರರುಚಿ

26. ಕಾಮಪ್ರಚೋದಕ ಭಾವನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಸಂಗೀತ ರೂಪ

- (1) ತಿಲ್ಲಾಣ (2) ಖಯಾಲ್
(3) ಜಾವಳಿ (4) ಅಭಂಗ್

27. 'ರಸ ರಾಜ' ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿರುವ ಭಾವನೆ

- (1) ವೀರ (2) ಕ್ರೋಧ
(3) ಶೃಂಗಾರ (4) ಕರುಣ

28. 'ಕ್ಷೇತ್ರಂಜ್ಜ' ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವುದು _____

- (1) ಪದಂ (2) ಜಾವಳಿ
(3) ತಿಲ್ಲಾಣ (4) ವರ್ಣಂ

29. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ರಾಗ _____

- (1) ಸುರುಟ್ಟಿ (2) ಸೈಂಧವಿ
(3) ಹಂಸಧ್ವನಿ (4) ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

30. ಪ್ರಾಚೀನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ಸಮಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಧ್ಯಮ

- (1) ಬೆಳಕು (2) ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು
(3) ಸಂಗೀತ (4) ದೀಪಗಳು

31. ಅರಾಣಾ ರಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುವ ರಸ

- (1) ಕ್ರೋಧ (2) ವಿಸ್ಮಯ
(3) ವೀರ (4) ಶೃಂಗಾರ

32. ತಮಿಳು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಮಳೆಯನ್ನು ತರಿಸಲು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ರಾಗ

- (1) ಪಂಜಮ್ ಪಂಚುರಮ್ (2) ಪಂಜಮ್ ತಕ್ಕ
(3) ಚಾಮರಂ (4) ಮೇಘರಾಜ ಕುರುಂಜಿ

33. ಅಷ್ಟರಸಗಳಿಗೆ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾದ ರಸ

- (1) ಭಯ (2) ದುಃಖ
(3) ಶಾಂತ (4) ಹಾಸ್ಯ

SPACE FOR ROUGH WORK

25. The author of Gita Govindam is
 (1) Thyagaraja (2) Jayadeva
 (3) Kalidasa (4) Vararuchi
26. A musical form dealing with erotic sentiments is
 (1) Thillana (2) Khyal
 (3) Javali (4) Abhang
27. The emotion referred as 'Rasa Raja' is
 (1) Veera (2) Krodha
 (3) Sringara (4) Karuna
28. Kshethranj is famous for
 (1) Padam (2) Javali
 (3) Thillana (4) Varnam
29. A raga chosen by the Karnatic Vidwans for ending their concerts is
 (1) Surutti (2) Saindhavi
 (3) Hamsadhwani (4) Madhyamavathi
30. In the ancient theatre, the medium for conveying time was
 (1) Light (2) Dialogues
 (3) Music (4) Lamps
31. The raga Atāna is associated with the rasa:
 (1) Krodha (2) Vismaya
 (3) Veera (4) Sringara
32. The raga known for producing rain in tamil music is
 (1) Pazham Panchuram (2) Pazhamthakka
 (3) Chamaram (4) Megharaga Kurunji
33. The rasa which was a later addition to the Ashttarasas is
 (1) Bhaya (2) Sorrow
 (3) Shanta (4) Hasyam

SPACE FOR ROUGH WORK

34. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ, ಸಣ್ಣ ಮಾಪಕದ (ಮೈನರ್ ಸ್ಕೇಲ್) ಮೂಲಕ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾದ ಸನ್ನಿವೇಶ
 (1) ಕರುಣಾಜನಕ (2) ಶಕ್ತಿಯುತ
 (3) ಆಹ್ಲಾದಕರ (4) ಭಯಾನಕ
35. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (ಎಪಿಗ್ರಫಿ) ಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು
 (1) ಶಾಸನಗಳು (2) ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು
 (3) ಸಂಕೇತಗಳು (4) ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು
36. ಧ್ವನಿಯ ಮೂಲವು ಕಂಡಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರವೂ ಒರಟು ಮೇಲ್ಮೈಯಿಂದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದ ನಂತರ ಕೇಳಿದ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ
 (1) ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ (2) ಅನುರಣನ
 (3) ಆವರ್ತನ (4) ಪ್ರತಿಫಲನ
37. ಲೇಖಕರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ನೀಡದೆ ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಅಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ನಕಲು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ
 (1) ಕೃತಿಚೌರ್ಯ
 (2) ಉದ್ಧರಣ
 (3) ಕೃತಿಸ್ವಾಮ್ಯ
 (4) ಬೌದ್ಧಿಕ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ
38. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿ:
 (1) ಸಮಸ್ಯೆಯ ಆಯ್ಕೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿನ್ಯಾಸ, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು
 (2) ವರದಿ ಮಾಡುವುದು, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಾರಾಂಶ
 (3) ಸಮಸ್ಯೆಯ ಆಯ್ಕೆ, ಕಲ್ಪನೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ವಿನ್ಯಾಸ, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ವರದಿ ಮಾಡುವುದು
 (4) ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಸಾರಾಂಶ, ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ
39. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಆರಿಸಿ:
 (1) ಗ್ಯಾಮಟ್(ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳು) (2) ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ (ECHO)
 (3) ಸಂಗೀತಿಕಾ (4) ಸೌಂಡ್‌ಕ್ಲೌಡ್.ಕಾಮ್ (Soundcloud.com)
40. ಗೂಗಲ್ ಸ್ಪಾಲರ್ ಎಂಬುದು
 (1) ವೆಬ್ ಸರ್ಚ್ ಇಂಜಿನ್
 (2) ಕಂಪ್ಯೂಟರ್
 (3) ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಾಲರ್
 (4) ನಿಯತಕಾಲಿಕ

SPACE FOR ROUGH WORK

34. In Western music, the situation created through minor scale is
(1) Pathetic (2) Energetic
(3) Pleasant (4) Horror
35. Epigraphy is the study of
(1) Inscriptions (2) Paintings
(3) Notations (4) Epics
36. A sound heard after reflection from a rigid surface, even after the source of sound has stopped vibrating is called
(1) Echo (2) Resonance
(3) Frequency (4) Reflection
37. Copying of words or ideas without giving credits to the author is known as
(1) Plagiarism
(2) Quotation
(3) Copyright
(4) Intellectual Property Rights
38. Choose the right series from the following:
(1) Selection of problem, Research design, Data collection, Report writing
(2) Reporting, Data collection, Synopsis
(3) Selection of problem, Hypothesis, Research design, Data collection, Reporting
(4) Bibliography, Synopsis, Data collection
39. Choose the odd one from the following:
(1) Gamut (2) ECHO
(3) Sangitika (4) Soundcloud.com
40. Google Scholar is
(1) a web search engine
(2) a computer
(3) a scholar in electronic media
(4) a journal

SPACE FOR ROUGH WORK

41. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

I

II

- a) ಸಿ.ಆರ್. ಕೊಠಾರಿ i. ಭಾರತೀಯ ಕಲಾ ಪರಂಪರೆ
b) ವಿ.ಎಸ್. ಅಗರವಾಲ್ ii. ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ
c) SAK ದುರ್ಗಾ iii. ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ - ಹೊಸ ದಿಗಂತ
d) ಮನೋರಮಾ ಶರ್ಮಾ iv. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ

(1) a - iv, b - i, c - ii, d - iii

(2) a - iii, b - ii, c - i, d - iv

(3) a - ii, b - iii, c - i, d - iv

(4) a - i, b - iv, c - iii, d - ii

42. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

I

II

- a) ನೀಲಾಂಬರಿ i. ಚಡಪಡಿಕೆ
b) ಸಾಮ ii. ಅಜೀರ್ಣ
c) ಶ್ರೀರಾಗಂ iii. ಮಾನಸಿಕ ತಳಮಳ
d) ಖರಹರಪ್ರಿಯ iv. ನಿದ್ರಾಹೀನತೆ

(1) a - iii, b - iv, c - ii, d - i

(2) a - iv, b - iii, c - ii, d - i

(3) a - iii, b - ii, c - i, d - iv

(4) a - ii, b - i, c - iii, d - iv

43. ಧ್ವನಿ ತರಂಗಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯ ಶಕ್ತಿ (ವಾಲ್ಯೂಮ್) ಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಂತ್ರ

(1) ಅನುರಣನ

(2) ಸ್ವರದ ಮಟ್ಟ (ಪಿಚ್)

(3) ಟಿಂಬ್ರೆ (ನಾದ)

(4) ಕಂಪನ

44. ಕ್ವಾಂಟಮ್ ಸಂಗೀತದ ಅರ್ಥವೇನು?

(1) ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಕ್ವಾಂಟಮ್ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕ

(2) ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ

(3) ಸಂಗೀತ ಸಭಾಂಗಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

(4) ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ

45. ಮೂಡಲ್‌ಎಂಬುದು

(1) LMS ವೇದಿಕೆ

(2) ರೆಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋ

(3) ಸ್ಟುಡಿಯೋ

(4) ಸ್ಕಾನ್ಡ್ ಕಾರ್ಡ್

SPACE FOR ROUGH WORK

41. Match the following:

- | I | II |
|--------------------|------------------------------------|
| a) C.R. Kothari | i. Heritage of Indian Art |
| b) V.S. Agarwal | ii. Research Methodology for Music |
| c) SAK Durga | iii. Music Education-New Horizon |
| d) Manorama Sharma | iv. Research Methodology |

(1) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

(2) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

(3) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

(4) a – i, b – iv, c – iii, d – ii

42. Match the following:

- | I | II |
|-------------------|-----------------------|
| a) Neelambari | i. Restlessness |
| b) Sama | ii. Indigestion |
| c) Sriragam | iii. Mental agitation |
| d) Kharaharapriya | iv. Sleeplessness |

(1) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

(2) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(3) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

(4) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

43. The technique that enhances sound waves and increases volume is

(1) Resonance

(2) Pitch

(3) Timbre

(4) Vibration

44. What is meant by quantum music?

(1) Connection between music and quantum physics

(2) Study of Physics

(3) Study of the concert halls

(4) Study of Mathematics

45. Moodle is _____

(1) LMS platform

(2) Recording Studio

(3) Studio

(4) Sound card

SPACE FOR ROUGH WORK

46. ಶುಚಿತಾ ರಾಗಮುದ್ರೆಗೆ ಯಾವ ಸಂಯೋಜನೆಯು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?
- (1) ಶ್ರೀ ಸರಸ್ವತಿ ನವೋಸ್ತುತೇ - ಅರಭಿ
(2) ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿಂ - ಹಂಸಧ್ವನಿ
(3) ಭಜರೇ ರೇ ಚಿತ್ತ - ಕಲ್ಯಾಣಿ
(4) ಶ್ರೀ ಕಾಂತಿಮತಿಮ್ - ಹೇಮಾವತಿ
47. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಒಪೆರಾ ಎಂಬುದು
- (1) ಕುಚೇಲೋಪಾಖ್ಯಾನಮ್ (2) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯಂ
(3) ನಂದನಾರ್ ಚರಿತ್ರಂ (4) ಸೀತಾರಾಮ ವಿಜಯಂ
48. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಆರಿಸಿ:
- (1) ಮೆಟ್ರೋನೊಮ್ (ತಾಳಯಂತ್ರ) (2) ಟ್ಯಾಲೋಮೀಟರ್
(3) ಜಾಲಾ (4) ಪಿಚ್ ಪೈಪ್
49. ಒಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಬ್ಬಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ರಚಿಸಲಾದ ಸಂಯೋಜನೆಗಳ ಗುಂಪು
- (1) ನವಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು (2) ನವಾವರಣ ಕೃತಿಗಳು
(3) ನವವಿಧ ಭಕ್ತಿಕೃತಿಗಳು (4) ನವರಾತ್ರಿ ಕೃತಿಗಳು
50. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ಯಾರನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?
- (1) ಬೃಂದಾ, ಮುಕ್ತಾ, ಸುಂದ್ರಂಬಾಳ
(2) ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಡಿ. ಕೆ. ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್, ಎಂ. ಎಲ್. ವನಂತಕುಮಾರಿ
(3) ವೀಣಾ ಧನಮ್ಮಾಳ್, ಷಣ್ಮುಘ ವಡಿವೇಲ್, ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಪದ್ಮನಾಭನ್
(4) ಆಂಡಾಳ್, ಕಾರೈಕ್ಕಲ್ ಅಮ್ಮಯ್ಯರ್, ವೆಂಗಮಾಂಬ
51. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಕೇತ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ?
- (1) ಸಮಯದ ಸಹಿ (2) ತಾಳ
(3) ಸ್ವರ (4) ಛಂದಸ್ಸು
52. ರಾಗದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ?
- (1) ಮಯಾಸ (2) ಅಂಶ
(3) Hz ನಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪಿಚ್ (4) ಗಮಕ
53. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಮಾಪಕವು _____ ಅರ್ಧಸ್ವರ (ಸೆಮಿಟೋನ್) ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
- (1) 13 (2) 12
(3) 7 (4) 8

SPACE FOR ROUGH WORK

46. Which composition is an example for sūchita ragamudra?
 (1) Sri Saraswathi namostute – Arabhi
 (2) Vatapi Ganpatim – Hamsadhvani
 (3) Bhajare re chitta – Kalyani
 (4) Sri Kantimathim – Hemavathi
47. The opera which reflects the idea of social reformation is
 (1) Kuchelopakhyanam (2) Prahalada Bhaktivijayam
 (3) Nandanar Charithram (4) Seetharama Vijayam
48. Choose the odd one from the following:
 (1) Metronome (2) Talometer
 (3) Jalra (4) Pitch pipe
49. Group of compositions which were composed particularly for a religious festival is
 (1) Navagraha Kritis (2) Navavarana Kritis
 (3) Navavidha bhaktikritis (4) Navaratri Kritis
50. Who are considered as female trinity in the field of Carnatic music?
 (1) Brinda, Mukta, Sundrambal
 (2) M. S. Subbulakshmi, D. K. Pattammal, M. L. Vasantakumari
 (3) Veena Dhanammal, Shanmugha Vadivel, Rajeswari Padmanabhan
 (4) Andal, Karaikkal Ammayar, Vengamamba
51. Which one of the following is NOT denoted in Karnatic and Hindustani notation scheme?
 (1) Time Signature (2) Taala
 (3) Swara (4) Prosody
52. Which one of the following is NOT used in describing the concept of Raaga?
 (1) Myaasa (2) Amsha
 (3) Absolute pitch in Hz (4) Gamaka
53. Indian musical scale and Western musical scale has _____ semitone divisions.
 (1) 13 (2) 12
 (3) 7 (4) 8

SPACE FOR ROUGH WORK

54. ಭರತ ಮುನಿಯಿಂದ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಸಂಗೀತ ಮಾಪಕವು ಒಂದು _____ ಆಗಿತ್ತು.
- (1) ಅಷ್ಟಕ (8 notes) (2) ನವಕ (7 notes)
 (3) ಚತುರ್ಥಕ (4 notes) (4) ತೃತೀಯ (3 notes)
55. 'ಸ್ವರಮೇಳಕಲಾನಿಧಿ' ಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು
- (1) ರಾಮಮಾತ್ಯ (2) ರಾಮಚಂದ್ರ
 (3) ಅಚ್ಯುತರಾಯ (4) ವೆಂಕಟಮಖಿ
56. 'ಮರಡಿಯ ಶಿಕ್ಷಾ' ಪ್ರಕಾರ, ನಿಷಾದ ಸ್ವರದ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ನಾದವು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ?
- (1) ಆನೆ (2) ಕೊಕ್ಕರೆ
 (3) ನವಿಲು (4) ಹಸು
57. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಟುಮ್ಪಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು?
- (1) ಕೃತಿ (2) ಜಾವಳಿ
 (3) ತಿಲ್ಲಾಣ (4) ಪಲ್ಲವಿ
58. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಅನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಶ್ರುತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಟ್ಯೂನ್ (ಸ್ವರ ಕೂಡಿಸು) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ?
- (1) ಸಮಾನ ಸ್ವಭಾವ (2) ಪೈಥಾಗೋರಿಯನ್
 (3) ಕೇವಲ ಸ್ವರ (4) ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವ
59. ಕೃತಿಯ ಕಾವ್ಯ/ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಭಾಗಗಳು ಯಾವುವು?
- (1) ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ, ಅಭೋಗ
 (2) ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ
 (3) ಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ, ಕಲ್ಪನಾಸ್ವರ
 (4) ಪಲ್ಲವಿ, ಸಮಷ್ಟಿ ಚರಣ, ಚರಣ
60. ಒಂದು ಪಳಗದಿರುವ ವೀಣೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಸ್ಪಿಕ್ ಜಿಥರ್ ವಾದ್ಯಗಳೆಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.
- (1) ಸರಸ್ವತಿ ವೀಣೆ (2) ವಿಚಿತ್ರ ವೀಣೆ
 (3) ರುದ್ರ ವೀಣೆ (4) ಮೋಹನ ವೀಣೆ
61. ಭಾರತೀಯ ಸಂತೂರನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ _____ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.
- (1) ಸಿಂಬಲ್ (2) ಜಿಥರ್
 (3) ಕಾರ್ಡ್ ಜಿಥರ್ (4) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಡುಲ್ಸಿಮೆರ್

SPACE FOR ROUGH WORK

54. Musical scale as described in the Natyashastra by Bharata Muni was a/an _____
 (1) Octave (8 notes) (2) Heptette (7 notes)
 (3) Tetrachord (4 notes) (4) Trichord (3 notes)
55. 'Swaramelakalanidhi' was composed by
 (1) Ramamatya (2) Ramachandra
 (3) Achyutaraya (4) Venkatamakhi
56. According to the 'Maradiya Shiksha', the sound and timbre of Nishada swara is said to have derived from which animal voice?
 (1) Elephant (2) Crane
 (3) Peacock (4) Cow
57. Which compositional repertoire in Karnatic music is comparable to Thumri?
 (1) Kritis (2) Javali
 (3) Thillana (4) Pallavi
58. Harmonium accompanying Hindustani classical music is tuned to which of the following tuning systems?
 (1) Equal-tempered (2) Pythagorean
 (3) Just intonation (4) Natural-tempered
59. What are the poetic/prosodic parts of a Kritis?
 (1) Pallavi, Charana, Abhoga
 (2) Pallavi, Anupallavi, Charana
 (3) Pallavi, Charana, Kalpanaswara
 (4) Pallavi, Samashti Charana, Charana
60. _____ is a fretless veena, described as a stick zither instruments.
 (1) Saraswati Veena (2) Vichitra Veena
 (3) Rudra Veena (4) Mohana Veena
61. The Indian Santoor is best described as _____
 (1) Cymbal (2) Zither
 (3) Chord zither (4) Hammered Dulcimer

SPACE FOR ROUGH WORK

62. ಜಲತರಂಗ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಯಾವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ?
 (1) ಅವನದ್ಧ (2) ತಾಟ
 (3) ಸುಶಿರ್ (4) ಗಾನ
63. ಪಂಡಿತ್ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯ ಹೆಸರೇನು?
 (1) ನನ್ನ ರಸಯಾತ್ರೆ (2) ನನ್ನ ಸಂಗೀತ ಜೀವನ
 (3) ರಸಾರಣವ (4) ಸಂಗೀತ ಸಮಯ
64. ಯೆಹೂದಿ ಮೆನುಹಿನ್ ಮತ್ತು _____ ತಮ್ಮ ಗ್ರ್ಯಾಮಿ-ವಿಜೇತ ಆಲ್ಬಂ ' ವೆಸ್ಟ್ ಮೀಟ್ಸ್ ಈಸ್ಟ್ ' ಗಾಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ
 (1) ಎಲ್. ಶಂಕರ್ (2) ರವಿಶಂಕರ್
 (3) ಶಂಕರ್ ಮಹಾದೇವನ್ (4) ಶಂಕರ್ ದೇವ್
65. ಈ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಾಗವನ್ನು ಪಂಡಿತ್ ಕುಮಾರ್ ಗಂಧರ್ವ ಅವರು ಕಂಡುಹಿಡಿದರು?
 (1) ಮಾಲ್ಲಂಜಿ (2) ಶುದ್ಧ ಲಲಿತ
 (3) ಗಾಂಧಿ ಮಲ್ಲಾರ್ (4) ರಾಮ್‌ಕಲಿ
66. _____ ನ ಪ್ರಚಾರವು ನವದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಆದೇಶ ಮತ್ತು ಧೈಯದ ಭಾಗವಲ್ಲ.
 (1) ಸಂಗೀತ (2) ನೃತ್ಯ
 (3) ಲಲಿತಕಲೆ/ಚಿತ್ರಕಲೆ (4) ಬೊಂಬೆಯಾಟ
67. ಪ್ರಸಾರ ಭಾರತೀಯ ದೂರದರ್ಶನ ಮತ್ತು _____ ಅನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
 (1) ಲಲಿತ ಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ (2) ಆಕಾಶವಾಣಿ
 (3) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶ್ರವ್ಯ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಿಷನ್ (4) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಆರ್ಟ್ಸ್
68. ಮಂದ್ರ ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ತಾರಾ ಇವುಗಳು ಯಾವುದರ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ?
 (1) ತಾಳ (2) ಮೇಳ
 (3) ಸ್ಥಾಯಿ (4) ರಾಗ
69. ಭರತನು ತನ್ನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಶ್ರುತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
 (1) 24 (2) 12
 (3) 16 (4) 22
70. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಕಾರ, ಅಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ (ಆಕ್ಟೇವ್‌ನಲ್ಲಿ) ಇರುವ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
 (1) 22 (2) 12
 (3) 24 (4) 7

SPACE FOR ROUGH WORK

62. Jaltarang belongs to which category of Indian music instruments?
 (1) Avanaddha (2) Tat
 (3) Sushir (4) Ghana
63. What is the name of the autobiography of Pandit Mallikarjun Mansur?
 (1) Nanna Rasayatre (2) Nanna Sangeetha Jeevana
 (3) Rasarnava (4) Sangeetha Samaya
64. Yehudi Menuhin and _____ recorded together for their Grammy-winning of album 'West meets East'
 (1) L. Shankar (2) Ravi Shankar
 (3) Shankar Mahadevan (4) Shankar Dev
65. Which of these Ragas was invented by Pandit Kumar Gandharva?
 (1) Malgunji (2) Shuddh Lalit
 (3) Gandhi Malhar (4) Ramkali
66. Promotion of _____ is NOT part of the institutional mandate and mission of Sangeet Natak Academy, New Delhi.
 (1) Music (2) Dance
 (3) Fine arts/painting (4) Puppetry
67. The Prasar Bharati comprises of Doordarshan and _____
 (1) Lalith Kala Academy (2) All India Radio
 (3) National Audio-Cultural Mission (4) National Music Archives
68. Mandra Madya and Tāra are the divisions of
 (1) Tāla (2) Mēla
 (3) Sthāyi (4) Rāga
69. Bharatha, in his Natyashastra mentioned the number of Srutis as
 (1) 24 (2) 12
 (3) 16 (4) 22
70. According to Hindustani music, number of Swaras in an octave are
 (1) 22 (2) 12
 (3) 24 (4) 7

SPACE FOR ROUGH WORK

71. 'ತಂಜಾವೂರ್ ಈಸ್ ಎ ಸೀಟ್ ಆಫ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್' ಅನ್ನು ಬರೆದವರು
 (1) ಡಾ. ಗೌರಿ ಕುಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ (2) ಡಾ. ಎನ್. ರಾಮನಾಥನ್
 (3) ಡಾ. ಎಸ್. ಸೀತಾ (4) ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಜ್ಞಾನಾನಂದ

72. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

I

II

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| a) 10 ಥಾಟುಗಳು | i. ಡಾ. ಎಸ್. ಎ. ಕೆ. ದುರ್ಗಾ |
| b) ಧ್ವನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಧ್ವನಿ ಕೃಷಿಯ ಕಲೆ | ii. ವಿ. ಎನ್. ಭಾತ್ಯಂಡೆ |
| c) ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಸಂಗೀತ | iii. ಎ. ಹೆಚ್. ಫಾಕ್ಸ್ ಸೈಲಂಜ್ಜೇನ್ |
| d) ಹಿಂದೂಸ್ತಾನದ ಸಂಗೀತ | iv. ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಜ್ಞಾನಂದ |
| (1) a - ii, b - i, c - iv, d - iii | (2) a - ii, b - iv, c - iii, d - i |
| (3) a - iii, b - ii, c - iv, d - i | (4) a - iv, b - iii, c - ii, d - i |

73. ಈ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- i) ಬರ್ಲಿನ್ ನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಅದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಅನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು
 ii) ಪಿಯಾನೋವನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ದೊಡ್ಡ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು
 iii) ಆರ್ಗನಾಲಜಿಸ್ಟ್ ಆಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು
 iv) ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿ 'ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಮ್ಯೂಸಿಕಲ್ ಇನ್ಸ್ಟ್ರುಮೆಂಟ್ಸ್' ಅನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು
 (1) ಸರ್ ವಿಲಿಯಮ್ ಜೋನ್ಸ್ (2) ಎನ್. ಎ. ವಿಲ್ಲಾರ್ಡ್
 (3) ಕರ್ಟ್ ಸ್ಯಾಚ್ಸ್ (4) ಇ. ಎಲಿಮೆಂಟ್ಸ್

74. ಮೃದಂಗವನ್ನು ಹೀಗೆ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ:

- (1) ತಟ ವಾದ್ಯಂ (2) ಅವನಧ ವಾದ್ಯಂ
 (3) ಘನ ವಾದ್ಯಂ (4) ಸುಶಿರ ವಾದ್ಯಂ

75. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ, ಆಕ್ಟೇವ್(ಅಷ್ಟಕ) ಆಗಿ ಎಷ್ಟು ಕೀಗಳಿವೆ?

- (1) 12 (2) 13
 (3) 16 (4) 14

76. ಪಂಡಿತ್ ಭರತ್ ಭೂಷಣ್ ಗೋಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಾದ್ಯ

- (1) ಸಾರಂಗಿ (2) ಸಿತಾರ್
 (3) ಸರೋದ್ (4) ಎಸ್ರಾಜ್

SPACE FOR ROUGH WORK

71. 'Tanjore as a Seat of Music' was authored by
 (1) Dr. Gowri Kuppaswamy (2) Dr. N. Ramanathan
 (3) Dr. S. Seetha (4) Swami Prajnananda

72. Match the following:

I

- a) 10 Thāts
 b) Voice Culture – Art of Voice Cultivation
 c) Music of the Nations
 d) Music of Hindusthan
 (1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
 (3) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

II

- i. Dr. S. A. K. Durga
 ii. V. N. Bhatkhande
 iii. A. H. Fox Strangeways
 iv. Swami Prajnanandha
 (2) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
 (4) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

73. Identify the Musicologist who was

- i) Born in Berlin and had his Doctorate from the same University
 ii) Studied Piano and had a large collection of Musical Instruments
 iii) Began his career as an Organologist
 iv) Published his work 'History of Musical Instruments'

- (1) Sir William Jones
 (3) Curt Sachs

- (2) N.A. Willard
 (4) E. Elements

74. Mridangam is classified as:

- (1) Tata Vadyam
 (3) Ghana Vadyam

- (2) Avanadha Vadyam
 (4) Sushira Vadyam

75. In Harmonium, how many keys are there as an Octave?

- (1) 12
 (3) 16

- (2) 13
 (4) 14

76. Pt. Bharath Bhushan Goswami was an exponent of _____

- (1) Sarangi
 (3) Sarod

- (2) Sitar
 (4) Esraj

SPACE FOR ROUGH WORK

77. 'ತೇವಾರಂ' ನ ಪವಿತ್ರ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ಕುರಿತ ಸ್ತುತಿಯಾಗಿದೆ?
 (1) ಶಿವ (2) ದೇವಿ
 (3) ಅಯ್ಯಪ್ಪ (4) ಮುರುಗ
78. ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಭೈರವಿ ಸ್ವರಜತಿಯಲ್ಲಿನ 5 ನೇ ಸ್ವರವು _____ ಸ್ವರದೊಂದಿಗೆ (ನೋಟ್) ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ
 (1) ನಿಷಾದ (2) ಪಂಚಮ
 (3) ಷಡ್ಜ (4) ಗಾಂಧಾರ
79. ದೀಕ್ಷಿತರ 'ರಂಗಪುರ ವಿಹಾರ' ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು _____ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಲಾಗಿದೆ
 (1) ದ್ವಿಜವಂತಿ (2) ಹಮೀರ್ ಕಲ್ಯಾಣಿ
 (3) ದರ್ಬಾರಿ ಕಾನಡಾ (4) ಬ್ಯಂದಾವನ ಸಾರಂಗ
80. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬದಲಿಗೆ ಜತೆಗೂಡಿದ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ವಾದ್ಯ ಯಾವುದು?
 (1) ಕೊಳಲು (2) ವಾಯ್ಲಿನ್
 (3) ಕ್ಲಾರಿನೆಟ್ (4) ವೀಣೆ
81. ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚಲನಚಿತ್ರ 'ಪಥೇರ್ ಪಾಂಚಾಲಿ' ಗೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಗಾರು
 (1) ಪಂಡಿತ್ ರವಿಶಂಕರ್
 (2) ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಚೌರಾಸಿಯಾ
 (3) ಬಡೇ ಗುಲಾಮ್ ಅಲಿಖಾನ್
 (4) ಕುಮಾರ್ ಗಂಧರ್ವ
82. ಜಯದೇವನ ಅಷ್ಟಪದಿ
 (1) ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾ ತರಂಗಿಣಿ (2) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತಿ ವಿಜಯಂ
 (3) ಗೀತ ಗೋವಿಂದಂ (4) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ
83. ರಾಗಮಾಲಿಕಾ ವರ್ಣ ಎಂಬುದು ಒಂದು ವರ್ಣವಾಗಿದ್ದು, ಇದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿರುವುದು
 (1) ಒಂದು ರಾಗ (2) ಎರಡು ರಾಗಗಳು
 (3) ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರಾಗಗಳು (4) ಯಾವುದೇ ರಾಗಗಳಿಲ್ಲ
84. ಪ್ರಭಂತದ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿರುವುದು
 (1) ವರ್ಣ (2) ತೇನಕ
 (3) ಧಾತು (4) ಜತಿ

SPACE FOR ROUGH WORK

77. The sacred hymns of 'Tevaram' are mostly in praise of
 (1) Shiva (2) Dēvi
 (3) Ayyappa (4) Muruga
78. The 5th Swara in Shyama Shastri's Bhairavi Swarajati commences with the note _____
 (1) Nishada (2) Panchama
 (3) Shadja (4) Gandhara
79. The composition 'Rangapura Vihara' of Dikshitar is set in the raga _____
 (1) Dwijāvanthi (2) Hamir Kalyani
 (3) Darbari Kānada (4) Brindāvana Saranga
80. Which is the Western instrument that became the accompanying instrument in the South Indian classical concert replacing Harmonium?
 (1) Flute (2) Violin
 (3) Clarinet (4) Veena
81. The famous Hindustani musician who composed music for Satyajith Ray's famous film 'Pather Panchali' is
 (1) Pandit Ravisankar
 (2) Hariprasad Chourasya
 (3) Bade Gulam Alikhan
 (4) Kumar Gandharva
82. Ashtapadi of Jayadeva is
 (1) Krishna Leela Tharangini (2) Prahlada Bakthi Vijayam
 (3) Gita Govindam (4) None of the above
83. Ragamālika varna is a varna set in
 (1) One rāga (2) Two rāgas
 (3) More than two rāgās (4) No rāgas
84. An anga of a Prabhantha is
 (1) Varna (2) Tenaka
 (3) Dhatu (4) Jati

SPACE FOR ROUGH WORK

85. 'F ಕ್ಲೆಫ್' ನ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು
 (1) G ಕ್ಲೆಫ್ (2) ಬಾಸ್ ಕ್ಲೆಫ್
 (3) C ಕ್ಲೆಫ್ (4) ಆಲ್ಬೊ
86. ಮೊದಲ 'ಪ್ರಾಣ' ದ ಕನಿಷ್ಠ ಭಾಗವಾಗಿರುವುದು
 (1) ಕಾಕಪದಂ (2) ಕಣಂ
 (3) ನಿಮಿಷಂ (4) ಲವಂ
87. ಪ್ರಾಣದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಶಬ್ದ ಮಾರ್ಗಕ್ರಿಯಾ ಮತ್ತು ನಿಶಬ್ದ ಮಾರ್ಗಕ್ರಿಯಾಗಳು
 (1) ಮಾರ್ಗಂ (2) ಕ್ರಿಯಾ
 (3) ಜತಿ (4) ದೇಶಿಕ
88. ಉತ್ತರ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಎಂದು ಸಂಗೀತದ ವಿಭಾಗವುಂಟಾದ ನಡೆಸಿದ ಅವಧಿ
 (1) 13 ನೇ ಶತಮಾನ (2) 12 ನೇ ಶತಮಾನ
 (3) 16 ನೇ ಶತಮಾನ (4) 18 ನೇ ಶತಮಾನ
89. ವೆಂಕಟಮಖಿ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಸಂಧಿಗಳ ಹೆಸರು
 (1) ಸಂಗೀತ ಮಕರಂದ (2) ಚತುರ್ವಿಂಶತಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ
 (3) ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ (4) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
90. 'ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಮೇ ತಾಲ್ ಔರ್ ರೂಪ್ ವಿಧಾನ್' ಅನ್ನು ಬರೆದವರು:
 (1) ಡಾ. ಸುಭದ್ರಾ ಚೌಧರಿ (2) ಯೋಗಮಾಯಾ ಶುಕ್ಲಾ
 (3) ಗಿರೀಶ್ ಚಂದ್ರ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ (4) ಡಾ. ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್ ಸೇನ್
91. ತಬಲ ಸೋಲೋ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ನುಡಿಸಲಾಗುವ ಒಂದು ವಿಷಯ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ
 (1) ಪೇಷ್ಕರ್ (2) ರೇಲಾ
 (3) ಗತ್ (4) ತೇಕಾ
92. "ತಬಲಾ ಮಾಂತ್ರಿಕ" ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ತಬಲ ವಾದಕರು
 (1) ಅಲ್ಲಾ ರಖಾ ಖಾನ್ (2) ಜಾಕಿರ್ ಹುಸೇನ್
 (3) ನಟ್ಟು ಖಾನ್ (4) ಮೋದು ಖಾನ್
93. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಖಯಾಲ್ ಅನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು ಯಾರು?
 (1) ಅಕ್ಬರ್ (2) ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರು
 (3) ದಾಮೋದರ ಪಂಡಿತ್ (4) ಭರತ

SPACE FOR ROUGH WORK

85. Another name for 'F cleff' is
 (1) G cleff (2) Bass cleff
 (3) C cleff (4) Alto
86. The least part of the first 'Prana' is
 (1) Kakapadam (2) Kanam
 (3) Nimisham (4) Lavam
87. Sashabda margakriya and Nishabda margakriya are under the prana _____
 (1) Margam (2) Kriya
 (3) Jathi (4) Desika
88. The period which held the bifurcation of music as North Indian music and South Indian music is
 (1) 13th century (2) 12th century
 (3) 16th century (4) 18th century
89. The name of treatises written by Venkatamakhi is
 (1) Sangita Makaranda (2) Chaturdandi Prakasika
 (3) Sangita Pañijata (4) Sangitha Ratnakara
90. 'Bharatiya sangeeth me taal aur roop vidhan' was written by:
 (1) Dr. Subhadra Choudhary (2) Yogmaya Shukla
 (3) Gireesh Chandra Srivastava (4) Dr. Arun Kumar Sen
91. A theme and variation type composition traditionally played at the starting of tabla solo is called
 (1) Peshkar (2) Rela
 (3) Gath (4) Theka
92. The tabla player who is known as the "Tabla wizard" is
 (1) Alla Rakha Khan (2) Zakir Hussain
 (3) Nattu Khan (4) Modu Khan
93. Who introduced Khayal in India?
 (1) Akbar (2) Amir Khusrau
 (3) Damodar Pandit (4) Bharata

SPACE FOR ROUGH WORK

94. ಪುರಾತನವಾದ 'ಚಿತ್ರವೀಣೆ ಮತ್ತು ರಬಾಬ್' ಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಂದ ಆಗಿರುವ ವಾದ್ಯ
 (1) ಸಿತಾರ್ (2) ಸರೋದ್
 (3) ಸಾರಂಗಿ (4) ಸುರ್ ಸಿಂಗರ್
95. 'ಅಲ್ಲೋಜಾ' ಒಂದು _____ ವಾದ್ಯ
 (1) ಗಾಳಿ (2) ತಂತಿ
 (3) ತಾಳವಾದ್ಯ (4) ಬಹುಧ್ವನಿ
96. 100 ತಂತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವಾದ್ಯ
 (1) ಸಿತಾರ್ (2) ಸಂತೂರ್
 (3) ಏಕತಾರಾ (4) ರುದ್ರ ವೀಣೆ
97. ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರಿಗೆ 'ಭಾರತ ರತ್ನ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾದ ವರ್ಷ
 (1) 1987 (2) 1997
 (3) 1998 (4) 1988
98. ಬಫತಿ ಖಾನ್ ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು:
 (1) ಪಖ್ವಾಜ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ (2) ಡೋಲ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ
 (3) ಫೋಲ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ (4) ಡೋಲಕ್ ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ
99. ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗಾಯಕ
 (1) ಪಂ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ್ (2) ಸಿಂಧರಾಮ್ ಜಾದವ್
 (3) ಪಂ. ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಚೌರಸಿಯ (4) ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ
100. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಘರಾನಾ
 (1) ಲಖೋಯಿ (2) ಗ್ವಾಲಿಯರ್
 (3) ಜೈಪುರಿ (4) ಬನಾರಸ್

SPACE FOR ROUGH WORK

94. An instrument which is the combination of ancient 'Chithraveena and Rabaab' is
(1) Sitar (2) Sarod
(3) Sarangi (4) Sursinger
95. 'Alghoza' is a _____ instrument
(1) Wind (2) String
(3) Percussion (4) Polyphonic
96. An instrument having 100 strings is called
(1) Sitar (2) Santoor
(3) Ektar (4) Rudra veena
97. M.S. Subbulakshmi was awarded 'Bharath Ratna' in the year
(1) 1987 (2) 1997
(3) 1998 (4) 1988
98. Bafatikhan is famous in :
(1) Pakhwaj playing (2) Dol playing
(3) Ghol playing (4) Dholak playing
99. A Hindustani classical singer from Karnataka is
(1) Pt. Mallikarjun Mansur (2) Sindharam Jadav
(3) Pt. Hariprasad Chourasya (4) Kumar Gandharva
100. The oldest Gharana in Indian Music is
(1) Lukhnowi (2) Gwaliyar
(3) Jaipuri (4) Banaras
-

SPACE FOR ROUGH WORK

1. Introduction	1
2. Objectives	2
3. Scope	3
4. Methodology	4
5. Results	5
6. Discussion	6
7. Conclusion	7
8. References	8
9. Appendix	9
10. Glossary	10
11. Bibliography	11
12. Index	12
13. Acknowledgements	13
14. Executive Summary	14
15. Abstract	15
16. Introduction	16
17. Objectives	17
18. Scope	18
19. Methodology	19
20. Results	20
21. Discussion	21
22. Conclusion	22
23. References	23
24. Appendix	24
25. Glossary	25
26. Bibliography	26
27. Index	27
28. Acknowledgements	28
29. Executive Summary	29
30. Abstract	30
31. Introduction	31
32. Objectives	32
33. Scope	33
34. Methodology	34
35. Results	35
36. Discussion	36
37. Conclusion	37
38. References	38
39. Appendix	39
40. Glossary	40
41. Bibliography	41
42. Index	42
43. Acknowledgements	43
44. Executive Summary	44
45. Abstract	45
46. Introduction	46
47. Objectives	47
48. Scope	48
49. Methodology	49
50. Results	50
51. Discussion	51
52. Conclusion	52
53. References	53
54. Appendix	54
55. Glossary	55
56. Bibliography	56
57. Index	57
58. Acknowledgements	58
59. Executive Summary	59
60. Abstract	60
61. Introduction	61
62. Objectives	62
63. Scope	63
64. Methodology	64
65. Results	65
66. Discussion	66
67. Conclusion	67
68. References	68
69. Appendix	69
70. Glossary	70
71. Bibliography	71
72. Index	72
73. Acknowledgements	73
74. Executive Summary	74
75. Abstract	75
76. Introduction	76
77. Objectives	77
78. Scope	78
79. Methodology	79
80. Results	80
81. Discussion	81
82. Conclusion	82
83. References	83
84. Appendix	84
85. Glossary	85
86. Bibliography	86
87. Index	87
88. Acknowledgements	88
89. Executive Summary	89
90. Abstract	90
91. Introduction	91
92. Objectives	92
93. Scope	93
94. Methodology	94
95. Results	95
96. Discussion	96
97. Conclusion	97
98. References	98
99. Appendix	99
100. Glossary	100
101. Bibliography	101
102. Index	102
103. Acknowledgements	103
104. Executive Summary	104
105. Abstract	105
106. Introduction	106
107. Objectives	107
108. Scope	108
109. Methodology	109
110. Results	110
111. Discussion	111
112. Conclusion	112
113. References	113
114. Appendix	114
115. Glossary	115
116. Bibliography	116
117. Index	117
118. Acknowledgements	118
119. Executive Summary	119
120. Abstract	120
121. Introduction	121
122. Objectives	122
123. Scope	123
124. Methodology	124
125. Results	125
126. Discussion	126
127. Conclusion	127
128. References	128
129. Appendix	129
130. Glossary	130
131. Bibliography	131
132. Index	132
133. Acknowledgements	133
134. Executive Summary	134
135. Abstract	135
136. Introduction	136
137. Objectives	137
138. Scope	138
139. Methodology	139
140. Results	140
141. Discussion	141
142. Conclusion	142
143. References	143
144. Appendix	144
145. Glossary	145
146. Bibliography	146
147. Index	147
148. Acknowledgements	148
149. Executive Summary	149
150. Abstract	150
151. Introduction	151
152. Objectives	152
153. Scope	153
154. Methodology	154
155. Results	155
156. Discussion	156
157. Conclusion	157
158. References	158
159. Appendix	159
160. Glossary	160
161. Bibliography	161
162. Index	162
163. Acknowledgements	163
164. Executive Summary	164
165. Abstract	165
166. Introduction	166
167. Objectives	167
168. Scope	168
169. Methodology	169
170. Results	170
171. Discussion	171
172. Conclusion	172
173. References	173
174. Appendix	174
175. Glossary	175
176. Bibliography	176
177. Index	177
178. Acknowledgements	178
179. Executive Summary	179
180. Abstract	180
181. Introduction	181
182. Objectives	182
183. Scope	183
184. Methodology	184
185. Results	185
186. Discussion	186
187. Conclusion	187
188. References	188
189. Appendix	189
190. Glossary	190
191. Bibliography	191
192. Index	192
193. Acknowledgements	193
194. Executive Summary	194
195. Abstract	195
196. Introduction	196
197. Objectives	197
198. Scope	198
199. Methodology	199
200. Results	200
201. Discussion	201
202. Conclusion	202
203. References	203
204. Appendix	204
205. Glossary	205
206. Bibliography	206
207. Index	207
208. Acknowledgements	208
209. Executive Summary	209
210. Abstract	210
211. Introduction	211
212. Objectives	212
213. Scope	213
214. Methodology	214
215. Results	215
216. Discussion	216
217. Conclusion	217
218. References	218
219. Appendix	219
220. Glossary	220
221. Bibliography	221
222. Index	222
223. Acknowledgements	223
224. Executive Summary	224
225. Abstract	225
226. Introduction	226
227. Objectives	227
228. Scope	228
229. Methodology	229
230. Results	230
231. Discussion	231
232. Conclusion	232
233. References	233
234. Appendix	234
235. Glossary	235
236. Bibliography	236
237. Index	237
238. Acknowledgements	238
239. Executive Summary	239
240. Abstract	240
241. Introduction	241
242. Objectives	242
243. Scope	243
244. Methodology	244
245. Results	245
246. Discussion	246
247. Conclusion	247
248. References	248
249. Appendix	249
250. Glossary	250
251. Bibliography	251
252. Index	252
253. Acknowledgements	253
254. Executive Summary	254
255. Abstract	255
256. Introduction	256
257. Objectives	257
258. Scope	258
259. Methodology	259
260. Results	260
261. Discussion	261
262. Conclusion	262
263. References	263
264. Appendix	264
265. Glossary	265
266. Bibliography	266
267. Index	267
268. Acknowledgements	268
269. Executive Summary	269
270. Abstract	270
271. Introduction	271
272. Objectives	272
273. Scope	273
274. Methodology	274
275. Results	275
276. Discussion	276
277. Conclusion	277
278. References	278
279. Appendix	279
280. Glossary	280
281. Bibliography	281
282. Index	282
283. Acknowledgements	283
284. Executive Summary	284
285. Abstract	285
286. Introduction	286
287. Objectives	287
288. Scope	288
289. Methodology	289
290. Results	290
291. Discussion	291
292. Conclusion	292
293. References	293
294. Appendix	294
295. Glossary	295
296. Bibliography	296
297. Index	297
298. Acknowledgements	298
299. Executive Summary	299
300. Abstract	300
301. Introduction	301
302. Objectives	302
303. Scope	303
304. Methodology	304
305. Results	305
306. Discussion	306
307. Conclusion	307
308. References	308
309. Appendix	309
310. Glossary	310
311. Bibliography	311
312. Index	312
313. Acknowledgements	313
314. Executive Summary	314
315. Abstract	315
316. Introduction	316
317. Objectives	317
318. Scope	318
319. Methodology	319
320. Results	320
321. Discussion	321
322. Conclusion	322
323. References	323
324. Appendix	324
325. Glossary	325
326. Bibliography	326
327. Index	327
328. Acknowledgements	328
329. Executive Summary	329
330. Abstract	330
331. Introduction	331
332. Objectives	332
333. Scope	333
334. Methodology	334
335. Results	335
336. Discussion	336
337. Conclusion	337
338. References	338
339. Appendix	339
340. Glossary	340
341. Bibliography	341
342. Index	342
343. Acknowledgements	343
344. Executive Summary	344
345. Abstract	345
346. Introduction	346
347. Objectives	347
348. Scope	348
349. Methodology	349
350. Results	350
351. Discussion	351
352. Conclusion	352
353. References	353
354. Appendix	354
355. Glossary	355
356. Bibliography	356
357. Index	357
358. Acknowledgements	358
359. Executive Summary	359
360. Abstract	360
361. Introduction	361
362. Objectives	362
363. Scope	363
364. Methodology	364
365. Results	365
366. Discussion	366
367. Conclusion	367
368. References	368
369. Appendix	369
370. Glossary	370
371. Bibliography	371
372. Index	372
373. Acknowledgements	373
374. Executive Summary	374
375. Abstract	375
376. Introduction	376
377. Objectives	377
378. Scope	378
379. Methodology	379
380. Results	380
381. Discussion	381
382. Conclusion	382
383. References	383
384. Appendix	384
385. Glossary	385
386. Bibliography	386
387. Index	387
388. Acknowledgements	388
389. Executive Summary	389
390. Abstract	390
391. Introduction	391
392. Objectives	392
393. Scope	393
394. Methodology	394
395. Results	395
396. Discussion	396
397. Conclusion	397
398. References	398
399. Appendix	399
400. Glossary	400
401. Bibliography	401
402. Index	402
403. Acknowledgements	403
404. Executive Summary	404
405. Abstract	405
406. Introduction	406
407. Objectives	407
408. Scope	408
409. Methodology	409
410. Results	410
411. Discussion	411
412. Conclusion	412
413. References	413
414. Appendix	414
415. Glossary	415
416. Bibliography	416
417. Index	417
418. Acknowledgements	418
419. Executive Summary	419
420. Abstract	420
421. Introduction	421
422. Objectives	422
423. Scope	423
424. Methodology	424
425. Results	425
426. Discussion	426
427. Conclusion	427
428. References	428
429. Appendix	429
430. Glossary	430
431. Bibliography	431
432. Index	432
433. Acknowledgements	433
434. Executive Summary	434
435. Abstract	435
436. Introduction	436
437. Objectives	437
438. Scope	438
439. Methodology	439
440. Results	440
441. Discussion	441
442. Conclusion	442
443. References	443
444. Appendix	444
445. Glossary	445
446. Bibliography	446
447. Index	447
448. Acknowledgements	448
449. Executive Summary	449
450. Abstract	450
451. Introduction	451
452. Objectives	452
453. Scope	453
454. Methodology	454
455. Results	455
456. Discussion	456
457. Conclusion	457
458.	