

# A1

VERSION  
CODE

**ELIGIBILITY/COMPETITIVE EXAM 2024  
PAPER-2**

Total Number of Questions: 100  
Maximum Marks : 200

Serial Number :

MENTION YOUR REGISTER NUMBER

Subject: **URDU**

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

**DOs:**

1. This question booklet is issued to you at **9.55 a.m.** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The Version Code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

**DONTs:**

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

**IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. At **10.00 a.m.** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within **5** minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD	ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
① ● ③ ④	⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
① ● ③ ④	⊙	②	③	④	①	●	③	④	①	②	③	④

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 P.M.,** stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic / Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

Q 1 ”اُدیچہ“ کس علاقہ میں بولی جاتی ہے؟

1 - مشرقی ہندوستان

2 - مغربی ہندوستان

3 - شمال مشرقی ہندوستان

4 - شمال مغربی ہندوستان

Q 2 پانٹھی نے اپنی تصنیف ”اشٹ ادھیایہ“ میں کس زبان کو استحکام بخشا تھا؟

1 - پالی

2 - تامل

3 - سنسکرت

4 - پراکرت

Q 3 اُردو کا تعلق کس اپ بھرنش سے ہے؟

1 - شورینی اپ بھرنش

2 - ماگوھی اپ بھرنش

3 - اردھ ماگوھی اپ بھرنش

4 - مہاراشٹری اپ بھرنش

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 4 ذیل میں سے (آ) کو ترجیح دینے والی مغربی ہندی کی بولی کون سی ہے؟

- 1 - برج بھاشا
- 2 - بندیلی
- 3 - کھڑی بولی
- 4 - قنوجی

Q 5 ذیل کے چار بیانات کو غور سے پڑھیے اور صحیح بیانات کے زمرے کی نشان دہی کیجئے۔

- i - اردو کا تعلق ہند آریائی سے ہے۔
- ii - اردو کا رسم الخط فارسی سے ماخوذ ہے۔
- iii - اردو زبان کی تشکیل میں فارسی کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔
- iv - اردو ادب پر فارسی ادب کا گہرا اثر ہے۔

- 1 - صرف ۱، ۲ اور ۳
- 2 - صرف ۲، ۱ اور ۴
- 3 - صرف ۲، ۳ اور ۴
- 4 - صرف ۳، ۱ اور ۴

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 6 کس نے دہلی اور اس کے گرد و نواح کو اردو کی جائے پیدائش قرار دیا ہے؟

- 1 - سہیل بخاری
- 2 - مسعود حسین خاں
- 3 - نصیر الدین ہاشمی
- 4 - سید سلیمان ندوی

Q 7 لسانی اصطلاح میں ”ڈنگو افزا نکا“ سے کیا مراد ہے؟

- 1 - وہ زبان جو بڑے علاقے کی رابطہ کی زبان ہوتی ہے
- 2 - وہ زبان جو پڑھے لکھے طبقے میں بولی جاتی ہے
- 3 - وہ زبان جس میں صرف ادب لکھا جاتا ہے
- 4 - کسی مخصوص طبقہ کی زبان

Q 8 مارفیمیات کا دوسرا نام کیا ہے؟

- 1 - فونیمیات
- 2 - نحویات
- 3 - صوتیات
- 4 - صرفیات

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 9 لفظ اور معنی کے منطقی اور علامتی رشتہ کی پہچان کا مطالعہ کیا کہلاتا ہے؟

- 1 - صرفیات
- 2 - نحویات
- 3 - فونیمیات
- 4 - معنیات

Q 10 ذیل میں صرفی اصطلاحات اور ان کی مثالیں دی گئی ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجئے۔

اصطلاحات

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| الف - مرزاغالب                | i - ضمیر موصولہ    |
| ب - وہ کتاب جو کل چوری ہو گئی | ii - جنس غیر حقیقی |
| ج - شلوار                     | iii - صفت          |
| د - ذہین                      | iv - اسم خاص       |

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| iv  | iii | ii  | i   |     |
| ب   | د   | الف | ج   | - 1 |
| الف | د   | ج   | ب   | - 2 |
| ب   | ج   | د   | الف | - 3 |
| ب   | الف | ج   | د   | - 4 |

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 11 میرا نیس پر سب سے زیادہ تحقیقی کام کس محقق کا ملتا ہے؟

- 1 - سید احتشام حسین
- 2 - مسعود حسن رضوی ادیب
- 3 - گوپی چند نارنگ
- 4 - نور الحسن

Q 12 مصرعہ ثانی لکھ کر ذوق کے شعر کو مکمل کیجئے۔

”ہر ایک قطرہ شبنم کی کھول کر زنجیر

- 1 - چمن میں موج تبسم کی کھول کر زنجیر
- 2 - زمیں پہ ہم سر سنبل ہے موج نقش حصیر
- 3 - ہر اک گہر گہر شب چراغ پر تنویر
- 4 - ہر ایک دشت چمن ہر چمن بہشت نظیر

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 13 ذیل میں دو جملے دئے گئے ہیں ایک کو بیان اور دوسرے کو توجیہہ کا نام دیا گیا ہے۔

بیان: لغوی واصطلاحی معنوں میں اُردو قصیدہ عربی قصیدہ سے مختلف ہے۔

توجیہہ: عربی قصیدہ میں مبالغہ کے ساتھ کس کی مدح نہیں ہوتی

ان جملوں کے سیاق میں ذیل کا کون سا جواب صحیح ہے؟

- 1 - بیان غلط، توجیہہ صحیح
- 2 - بیان غلط، توجیہہ بھی غلط
- 3 - بیان صحیح اور توجیہہ غلط
- 4 - بیان صحیح اور توجیہہ بھی صحیح

Q 14 صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| الف - نصرتی | i - قصہ بے نظیر        |
| ب - مقیمی   | ii - خاور نامہ         |
| ج - صنعتی   | iii - چندر بدن و مہیار |
| د - سستی    | iv - گلشن عشق          |

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
| iv  | iii | ii | i   |     |
| الف | ب   | د  | ج   | - 1 |
| الف | ب   | ج  | د   | - 2 |
| د   | الف | ب  | ج   | - 3 |
| د   | ب   | ج  | الف | - 4 |

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 15 ذیل میں دو جملے دئے گئے ہیں ایک کو بیان اور دوسرے کو توجیہہ کا نام دیا گیا ہے۔

بیان: مثنوی گلزار نسیم میں مانوق الفطرت عناصر کی کثرت ہے۔

توجیہہ: اس مثنوی میں صنائع و بدائع کا استعمال بہت کم ہوا ہے۔

1 - بیان صحیح ہے اور توجیہہ بھی صحیح ہے

2 - بیان غلط ہے اور توجیہہ صحیح ہے

3 - بیان صحیح ہے اور توجیہہ غلط ہے

4 - بیان غلط ہے اور توجیہہ بھی غلط ہے

Q 16 میرا نیس نے مرثیہ کے بازے میں ایک مصرعہ کہا ہے ان میں کون سا صحیح ہے؟

1 - لفظ مغلق نہ ہوں سادہ نہ ہوں تعقید نہ ہو

2 - لفظ بہم نہ ہوں مضمر نہ ہوں تعقید نہ ہو

3 - لفظ شیریں نہ ہوں سادہ نہ ہوں تعقید نہ ہو

4 - لفظ مغلق نہ ہوں گجملک نہ ہوں تعقید نہ ہو

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 17 ذیل میں دو جملے دئے گئے ہیں ایک کو بیان اور دوسرے کو توجیہ کا نام دیا گیا ہے۔

بیان: مثنوی میں شاعر اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق کسی بھی موضوع کو اپنا سکتا ہے۔

توجیہ: مثنوی میں مرثیہ نگاری کی طرح کس کی موت پر رنج و غم کا اظہار بھی کیا جاسکتا ہے۔

ان جملوں کے سیاق میں ذیل کا کونسا جواب صحیح ہے؟

- 1 - بیان صحیح، توجیہ غلط
- 2 - بیان صحیح، توجیہ بھی صحیح
- 3 - بیان غلط، توجیہ صحیح
- 4 - بیان غلط، توجیہ بھی غلط

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 18

”آج ہے آٹھوں بہشتوں کی نئی تیاری  
نخل سرسبز ہیں فردوس میں نہریں جاری  
شب سے حوریں ہیں مکمل بجواہر ساری  
خانہ دوست میں ہے دوست کی مہمان داری  
انہیں کے مندرجہ بالا اشعار میں بہشتوں کی تیاری کا حکم کس کی مہمان داری کے لیے دیا جا رہا ہے۔

- 1 - حضرت علی اکبر کے لیے
- 2 - حضرت امام قاسم کے لیے
- 3 - حضرت امام حسین کے لیے
- 4 - حضرت حیدر کرار کے لیے

Q 19

”شہیدوں کے خون کی روشنائی میں اپنا قلم ڈبو کر میں حکومت برطانیہ کی پیلٹی  
نہیں کرنا چاہتا۔“  
یہ قول کس کا ہے؟

- 1 - محمد علی جوہر کا
- 2 - جمیل مظہری کا
- 3 - شوکت علی جوہر کا
- 4 - حسرت موہانی کا

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 20 حفیظ جالندھری نے اپنی مثنوی ”شاہنامہ اسلام“ کس بحر میں لکھ کر جدت پیدا کی؟

- 1 بحر ہزج مسدس مقصور یا مخذوف
- 2 بحر ہزج مسدس اخرب مقبوض مقصور یا مخذوف
- 3 بحر رمل مسدس مجنون مخذوف یا مقصور
- 4 بحر ہزج مثنیٰ سالم

Q 21 درج ذیل میں کلیم عاجز کا شعر کون سا ہے؟

- 1 جب قریب آیا تو ہم خود سے جدا ہونے لگے  
وہ حجابِ درمیانِ جان و تن لگنے لگا
- 2 سلگنا اور شے ہے جل کے مرجانے سے کیا حاصل  
جو ہم سے ہو رہا ہے کام پر دانے سے کیا ہوگا
- 3 امید و بیم نے وہ راستا ہی چھوڑ دیا  
چراغِ گل ہو جب آستانہٴ دل کا
- 4 یوں اڑاے لے جاتا ہے مجھے دل میرا  
ساتھ دیتا نہیں اب جاوہ منزل میرا

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 22

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو زمرے غلط

(i) آبرو، یک رنگ، مضمون

(ii) میر سوز، میر اثر، میر تقی میر

(iii) آتش، درد، سودا

(iv) حاتم، وزیر، امانت

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے۔

1 - ”الف“ اور ”ب“

2 - ”ج“ اور ”د“

3 - ”الف“ اور ”د“

4 - ”ب“ اور ”ج“

Q 23

اگر میرے سامنے تمام شعرائے متقدمین کے کلام رکھ کر مجھ کو صرف

ایک دیوان حاصل کرنے کی اجازت دی جائے تو میں بلا تامل کہہ دوں گا کہ

مجھے ”کلیات مومن“ دے دو باقی سب اٹھالے جاؤ“

1 - ڈاکٹر عبادت بریلوی

2 - نیاز فتح پوری

3 - امداد امام اثر

4 - ڈاکٹر سید عبداللہ

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 24 درج ذیل شعر کس کا ہے؟

ہیں جو اے عشق تری ہے خبری کے بندے  
بس ہو اُن کا تو نہ لیں نام بھی ہشیاری کا

1 - میر تقی میر

2 - غالب

3 - مومن

4 - حسرت

Q 25 شہریار کوڈی لٹ کی اعزازی سند کس یونیورسٹی نے نوازا۔

1 - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

2 - جواہر لال نہرو یونیورسٹی

3 - حیدرآباد سنٹرل یونیورسٹی

4 - مولانا آزاد میٹریکل اُردو یونیورسٹی

Q 26 مومن کے دیوان کو کس نے مرتب کیا؟

1 - میر حسن

2 - شیفتہ

3 - مسکین

4 - وحشت

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 27

بیان اور توجیہ پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

بیان: حسرت موہانی کی غزلوں میں آزادی کے خیالات کی بھرمار نظر آتی ہے۔

توجیہ: حسرت موہانی جنگ آزادی کے ایک مایہ ناز سپوت تھے۔

1 - بیان غلط، توجیہ صحیح

2 - بیان بھی غلط اور توجیہ بھی غلط

3 - بیان صحیح اور توجیہ غلط

4 - بیان صحیح اور توجیہ بھی صحیح

Q 28

مرزا غالب سے متعلق دئے گئے بیانات کو پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی

کیجئے۔

(i) غالب کو اپنے اردو کلام کی بہ نسبت فارسی کلام زیادہ پسند تھا۔

(ii) غالب کے قصیدوں کی تعداد غزلوں سے بھی زیادہ ہے۔

(iii) غالب کے قصر شاہی کی بنیاد جدت طرازی پر ہے۔

(iv) غالب اپنا راستہ خود نکالتے تھے۔ انیس پانچواں راہوں پر چلنے سے نفرت تھی۔

1 - ”الف“ اور ”ج“

2 - ”ج“ اور ”ز“

3 - ”ب“ اور ”ج“

4 - ”ب“ اور ”ز“

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 29 ذیل میں شعری مجموعے اور شعراء کے نام دئے گئے ہیں صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے

شاعر کا نام

شعری مجموعے

الف -	اصغر کونڈوی	i -	اسم اعظم
ب -	فراق گور کھپوری	ii -	عشق نامہ
ج -	شہریار	iii -	نشاط روح
د -	عرفان صدیقی	iv -	گل نغمہ

iv	iii	ii	i	
ب	الف	د	ج	- 1
الف	ج	ب	د	- 2
د	ب	ج	الف	- 3
د	ج	الف	ب	- 4

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 30 شاعر اور مصرعوں کے لحاظ سے صحیح جوڑ لگائیے۔

- i - فراق گور کھپوری      الف - دھواں ساجب نظر آیا سواد منزل کا  
ii - یگانہ چنگیزی      ب - یہ سرمی فضاؤں کی کچھ کمننا ہٹیں  
iii - اصغر گونڈوی      ج - یک لحظہ خوشی کا جب انجام نظر آیا  
iv - جگر مراد آبادی      د - ہے ایک ہی جلوہ جو ادھر بھی ہے ادھر بھی

iv	iii	ii	i	
الف	ب	ج	د	- 1
ج	د	الف	ب	- 2
ج	ب	د	الف	- 3
د	ب	الف	ج	- 4

Q 31 اُردو میں نظم معری کس زبان سے آئی ہے؟

- 1 - عربی  
2 - فارسی  
3 - انگریزی  
4 - فرانسیسی

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 32 مشترکہ تہذیب کا نمائندہ شاعر کون ہے؟

- 1 - حالی
- 2 - اکبر الہ آبادی
- 3 - علامہ اقبال
- 4 - نظیر اکبر آبادی

Q 33 محمد حسین آزاد نے لاہور میں کس کی سرپرستی میں نظم کے مشاعرے منعقد کیئے تھے؟

- 1 - کرنل ہالرائڈ
- 2 - ڈپٹی نذیر احمد
- 3 - جان گلگرسٹ
- 4 - سر سید احمد خان

Q 34 حالی نے نظم ”نشاطِ اُمید“ کہاں لکھی تھی؟

- 1 - پانی پت
- 2 - لاہور
- 3 - دہلی
- 4 - حصار

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 35 گوتم نے آبرودی اس معبد کہن کو  
سرد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو  
چکبست کا یہ شعر کس نظم سے ہے؟

- 1 - رامائن کا ایک سین
- 2 - وطن کاراگ
- 3 - حب وطن
- 4 - خاک ہند

Q 36 جوش ملیح آبادی کو کس سنہ میں پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا تھا؟

- 1 - ۱۹۵۲
- 2 - ۱۹۵۳
- 3 - ۱۹۵۴
- 4 - ۱۹۵۵

Q 37 میراجی کی نظم ”سمندر کا بلاوا“ کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟

- 1 - تین رنگ
- 2 - نگار خانہ
- 3 - میراجی کی نظمیں
- 4 - مشرق و مغرب کی نظمیں

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 38 نظم ”حسن کوزہ گر“ کی ہیئت کیا ہے؟

- 1 - پابند نظم
- 2 - معرا نظم
- 3 - آزاد نظم
- 4 - نثری نظم

Q 39 ”نغمہ زار درد کی جانب چلے ہم“  
نظم کا یہ مصرعہ شفیق فاطمہ شعری کی کس نظم سے ہے؟

- 1 - بازیابی
- 2 - بازگشت
- 3 - شہر نوا
- 4 - لب کشا

Q 40 فیض احمد فیض کی کلیات کا نام کیا ہے؟

- 1 - دستِ صبا
- 2 - زنداں نامہ
- 3 - نقش فریادی
- 4 - نسخہ ہائے وفا

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 41 ڈراما ”اگرہ بازار“ میں کس اُردو شاعر کو موضوع بنایا ہے؟

- 1 - مرزا غالب  
2 - میر تقی میر  
3 - حالی  
4 - نظیر اکبر آبادی

Q 42 رانی کینٹی کی کہانی کا اہم وصف کیا ہے؟

- 1 - ایرانی ماحول کی عکاسی ہے  
2 - فارسی الفاظ سے خالی ہے  
3 - اس کا قصہ فارسی سے ماخوذ ہے  
4 - فارسی لفظیات کی بھرمار ہے

Q 43 ذیل میں داستان کے بارے میں چار بیانات دیئے گئے ہیں ان میں کون سے بیانات صحیح ہیں؟

- (i) داستان طوالت پر مبنی ہوتی ہے  
(ii) داستان میں فوق الفطرت عناصر پیش کئے جاتے ہیں  
(iii) داستان کا ایک پلاٹ ہوتا ہے  
(iv) حقیقت نگاری داستان کی ایک اہم صفت ہے

- 1 - ”الف“ اور ”ب“  
2 - ”ب“ اور ”ج“  
3 - ”الف“ اور ”ج“  
4 - ”ب“ اور ”د“

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 44

ان میں سے کون سا جوڑ صحیح ہے؟

- (i) اندر سبھا - امانت لکھنوی  
(ii) ضحاک - امتیاز علی تاج  
(iii) یہودی کی لڑکی - محمد حسن  
(iv) آگرہ بازار - حبیب تنویر

1 - ”الف“ اور ”ب“

2 - ”الف“ اور ”ج“

3 - ”الف“ اور ”د“

4 - ”ب“ اور ”د“

Q 45

ذیل میں کون سی تصنیف غیر متعلق ہے؟

1 - گل صنوبر

2 - امیر حمزہ

3 - منصور موہنا

4 - طلسم حیرت

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 46 ذیل میں درج کس ادبی صنف میں عقل سے زیادہ جذبات کے شعور اور وجدان کی جلوہ گری ہوتی ہے؟

1 - داستان

2 - ناول

3 - ڈراما

4 - افسانہ

Q 47 درج ذیل بیان کس کا ہے؟

”داستان امیر حمزہ کسی ایک کتاب کا نام نہیں۔ اس کا ایک مصنف نہیں۔ یہ کسی زمانے سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ یہ توالف لیلیٰ کی طرح قصہ خوانی کی ایک شاخ، ایک روایت، ایک موضوع ہے۔ جس کے ہزار پہلو ہیں جو صدیوں تک پرورش پاتی رہتی ہیں۔“

1 - کلیم الدین احمد

2 - فرماں فتح پوری

3 - علی عباس حسینی

4 - گیان چند جین

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 48 ”اندر سبھا“ کے بارے میں کون سے بیانات درست ہیں؟

- (i) سید آغا حسن امانت نے شاہی رہس کے طرز پر اندر سبھا لکھا  
(ii) سید آغا حسن امانت نے بالکل یونانی ڈرامے کے طرز پر اندر سبھا لکھا  
(iii) اندر سبھا کی خاصیت یہ ہے کہ اس میں سب سے پہلے عام کرداروں کو

پیش کیا گیا

(iv) اندر سبھا عوام کی تفریح کے لیے تھا

1 - ”الف“ اور ”ب“

2 - ”ب“ اور ”ج“

3 - ”ب“ اور ”ج“

4 - ”الف“ اور ”د“

Q 49 آغا حشر کاشمیری کی بنائی ہوئی ٹھیٹر یکل کمپنی کا نام کیا ہے؟

1 - الفریڈ ٹھیٹر یکل کمپنی

2 - وکٹوریہ نائٹ کمپنی

3 - شیکسپیر ٹھیٹر یکل کمپنی

4 - جوبلی ٹھیٹر

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 50 ”ہائے مجھے یوں نامراد نہ لے جاؤ۔ میں یہاں سے نکلتے ہی دم توڑ دوں گی“

یہ جملہ کس کردار کی زبانی ادا ہوتی ہے؟

- 1 - ثریا
- 2 - انارکلی
- 3 - انارکلی کی ماں
- 4 - دلارام

Q 51 انکارے کی مصنفین میں کون کون شامل ہیں؟

- 1 - سجاد ظہیر - محمود الظفر - رشید احمد خان - غلام عباس
- 2 - سجاد ظہیر - ندیم قاسمی - احمد علی - محمود الظفر
- 3 - سجاد ظہیر - رشید جہاں - محمود الظفر - احمد علی
- 4 - سجاد ظہیر - غلام عباس - احمد علی - ندیم قاسمی

Q 52 پریم چند کو اردو افسانے کا موجد کس نے قرار دیا ہے؟

- 1 - وقار عظیم
- 2 - آل احمد سرور
- 3 - گوپی چند نارنگ
- 4 - احتشام حسین

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 53

درج ذیل اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

اوپر کسی نے منہ پر مٹھی گول کر کے باجے کی آواز نکال دی۔ بس پھر کیا تھا سب سمجھ گئے۔ برات آگئی۔ خوب ہی دھماچو کڑی مچی۔ گاؤں کے سب بوڑھے، بچے، مرد، عورتیں سامنے کے کھلے میدان میں کنویں کے من پر، کوٹھوں کی چھت پر درختوں کے اوپر یہاں وہاں سب جگہ پہنچ کر بیٹھ گئے۔“

1 - فایر ایریا

2 - ایک چادر میلی سی

3 - گٹودان

4 - بستی

Q 54

بیان اور توجیہ غور سے پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

بیان: مرآة العروس فی اعتبار سے کمزور ناول ہے۔

توجیہ: ڈپٹی نذیر احمد نے یہ کتاب اپنے بچوں کی تربیت کے لیے لکھی تھی

1 - بیان غلط اور توجیہ صحیح

2 - بیان اور توجیہ غلط

3 - بیان صحیح اور توجیہ بھی صحیح

4 - بیان صحیح اور توجیہ غلط

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 55 ان میں سے کون سا کردار ”آگ کا دریا“ کا ہے؟

- 1 - ہری شکر
- 2 - کنڈن
- 3 - مدن
- 4 - برنج موہن

Q 56 افسانہ ”دیوالہ“ راجندر سنگھ بیدی کے کس افسانوی مجموعے میں شامل ہے؟

- 1 - ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
- 2 - کوکھ جلی
- 3 - گرہن
- 4 - اپنے دکھ مجھے دے دو

Q 57 ”سو میترا“ کس افسانے کا کردار ہے؟

- 1 - ٹر مینس سے پہلے
- 2 - اپنے دکھ مجھے دے دو
- 3 - لاجوتی
- 4 - لمبی لڑکی

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 58 ذیل میں ناول اور ناول نگاروں کی فہرست دی گئی ہے۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

ناول نگار

ناول

الف - شمویل احمد	ب - محمد ہادی رسوا	ج - رتن ناتھ سرشار	د - سید محمد اشرف	i - کامنی	ii - نمبردار کانپلا	iii - ذات شریف	iv - مہاماری
iv	iii	ii	i	- 1	ج	د	ب
الف	ب	د	ج	- 2	الف	د	ب
ج	ب	د	ج	- 3	الف	ب	د
د	ج	ب	د	- 4	ب	الف	ج

Q 59 ان میں راجیندر سنگھ بیدی کا کون سا افسانہ تقسیم ہند اور فسادات کے موضوع پر لکھا گیا ہے؟

- 1 - گرہن
- 2 - لاجوئی
- 3 - اپنے دکھ مجھے دے دو
- 4 - گرم کوٹ

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 60 ”ایک لڑکی“ کن کے افسانوں کا مجموعہ ہے؟

- 1 - خواجہ احمد عباس
- 2 - قرۃ العین حیدر
- 3 - سر تیدر پرکاش
- 4 - عصمت چغتائی

Q 61 ”محمد حسین آزاد نے اُردو و تنقید نگاری کی بنیاد رکھی مگر ٹیڑھی“ یہ کس کا قول ہے؟

- 1 - رام بابو سکینہ
- 2 - کلیم الدین احمد
- 3 - شبلی نعمانی
- 4 - احسن فاروقی

Q 62 ذیل میں سے آل احمد سرور کی تنقیدی مضامین کا مجموعہ کون سا ہے؟

- 1 - سلسبیل
- 2 - ذوق جنوب
- 3 - خواب باقی ہیں
- 4 - خواب اور خلش

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 63

ان میں سے نفسیاتی تنقید کے نظریات کون سے ہیں؟

(i) ادب کو ایسے معیاروں سے پرکھنا چاہیے جن میں سائنس کی سی

صحت، قطعیت، اور غیر جانب داری ہو۔

(ii) تنقید کے سلسلے میں فن کار کی شخصی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(iii) ہماری زندگی میں شعور سے زیادہ لاشعور کی کار فرمائی ہے

(iv) فن پارے میں موجود حسن و مسرت کے اجزاء تلاش کرنا چاہیے۔

1 - ”الف“ اور ”ب“

2 - ”ج“ اور ”د“

3 - ”ب“ اور ”ج“

4 - ”الف“ اور ”د“

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 64 ذیل میں ماہرین ادب کے نام اور ان کے اقوال دئے گئے ہیں۔  
صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجئے۔

اقوال	ماہرین ادب
تنقید استدلال کی سائنس ہے جو تخلیق شعر کے مسائل سے بحث کرتی ہے	الف - فلاہیر
نقادوں میں نفرت کا جذبہ محبت شدید ہوتا ہے	ب - ٹینی سن
تنقید ادب کے جسم کا کوڑہ ہے	ج - ڈرائیڈن
تنقید ادب کے گیسوؤں کی جوں ہے	د - کورج
iv	iii
alf	ii
b	d
alf	alf
j	d
	alf

Q 65 ”مبالغہ اور اغراق کے بغیر شاعری میں کوئی چارہ کار نہیں“ یہ کس عربی نقاد کا قول ہے۔

- 1 - ابن خلدون
- 2 - عبدالقادر جرجانی
- 3 - ابن قتیبہ
- 4 - ابن رشیق

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 66 ”اچھی تشبیہ وہ ہے جو مشبہ بہ کو مشبہ اور مشبہ کو مشبہ بہ بنا دیا جائے تب بھی کوئی فرق نہ آئے“ یہ کس فارسی نقاد کا قول ہے؟

- 1 - رشید الدین و طواط
- 2 - شمس قیس رازی
- 3 - عروضی سمرقندی
- 4 - امیر کیکاؤس

Q 67 کس یونانی فلسفی نے اپنی شاعری اور لکھے ہوئے ڈراموں کو جلا ڈالا تھا اور اپنی توجہ فلسفے پر مرکوز کر دی تھی؟

- 1 - جالینوس
- 2 - افلاطون
- 3 - بقراط
- 4 - سقراط

Q 68 زمانی ترتیب کے لحاظ سے صحیح زمرے کی نشان دہی کیجئے۔

- 1 - بھرت منی، ابھینو گیت، آندوردھن، اچار یہ شنک
- 2 - بھرت منی، اچار یہ شنک، آندوردھن، ابھینو گیت
- 3 - آندوردھن، اچار یہ شنک، بھرت منی، ابھینو گیت
- 4 - اچار یہ شنک، ابھینو گیت، آندوردھن، بھرت منی

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 69 ”تفسیر غالب“ میں گیان چند جین نے کلام غالب کے کس پہلو سے شرح کی ہے؟

- 1 - غالب کے منسوخ کلام کی شرح
- 2 - غالب کے گمنام کلام کی شرح
- 3 - غالب کے فارسی کلام کی شرح
- 4 - غالب کے نقل کلام کی شرح

Q 70 ان میں سے کون سا خاکہ مولوی عبدالحق کا ہے؟

- 1 - نام دیوہالی
- 2 - کندن
- 3 - دوزخی
- 4 - نذیر احمد کی کہانی کچھ اُن کی کچھ میری زبانی

Q 71 ”میں نے وہ انداز تحریر اختیار کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے“

غالب نے کس کے نام خط میں یہ اعتراف کیا ہے؟

- 1 - حاتم علی مہر
- 2 - میر سر فرراز حسین
- 3 - منشی ہر گوپال تفتہ
- 4 - میر مہدی مجروح

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 72

بیان اور توجیہ غور سے پڑھیے اور صحیح جواب کی نشان دہی کیجئے۔

بیان: حالی نے ”حیات جاوید“ میں سرسید کی شخصیت کے بعض کمزور پہلوؤں

کے بیان میں تاویلیں بھی پیش کی ہیں۔

توجیہ: یہ فن سوانح نگاری کا تلازمہ ہے۔

1 - بیان اور توجیہ دونوں غلط

2 - توجیہ صحیح مگر بیان غلط

3 - بیان صحیح مگر توجیہ غلط

4 - بیان اور توجیہ دونوں صحیح

Q 73

نام دیومالی کی موت کس طرح واقع ہوئی؟

1 - سانپ کے ڈسنے سے

2 - شہد کی مکھیوں کے کاٹنے سے

3 - درخت کے گر پڑنے سے

4 - ٹو لگنے سے

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 74 سرسید احمد خان نے اپنے کس مضمون میں پیغمبروں کے حوالے سے بات سمجھانے کی کوشش کی ہے؟

- 1 - خوشامد
- 2 - بحث و تکرار
- 3 - گزرا ہوا زمانہ
- 4 - امید کی خوشی

Q 75 ”اس آباد خرابے میں“ کتابی صورت میں شائع ہونے سے پہلے کس رسالے میں قسط وار چھپتی تھی؟

- 1 - بیسویں صدی
- 2 - شاعر
- 3 - سوغات
- 4 - شب خون

Q 76 ”اپنی کس سوانح عمری کے لئے مواد جمع کرنے کے سلسلے میں شبلی کو سفر روم اور شام اختیار کرنا پڑا تھا؟

- 1 - الفاروق
- 2 - النعمان
- 3 - المامون
- 4 - سیرۃ النبیؐ

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 77 شبلی نعمانی نے کس سوانح عمری کے بارے میں ”مدلی مداحی“ کا فقرہ کہا تھا؟

1 - یادگار غالب

2 - حیات جاوید

3 - امہات الامہ

4 - حیات سعدی

Q 78 ان میں سے کون سا زمرہ خطوط سے تعلق رکھتا ہے۔

1 - وکیل صاحب، گزرا ہوا زمانہ، اردوئے معلیٰ، صلیبس  
میرے درتچے میں

2 - بحث و تکرار، ورود مسعود، مجھے میرے دوستوں سے  
بچاؤ، غالب جدید شعراء کی مجلس میں

3 - نقوش زنداں، جنون لطیفہ، مسافر ان لندن، نام دیوہالی

4 - حکایت بادہ تریاک، حکایت زاغ و بلبل، چڑیا چڑے کی  
کہانی، داستان بے ستون و کوہ کن

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 79

ذیل میں خودنوشت سوانحات اور اس کے مصنفین کی فہرست دی گئی ہے۔ صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجئے۔

خودنوشت	مصنف
i - خواب باقی ہیں	الف - وزیر آغا
ii - اس آباد خرابے میں	ب - انتظار حسین
iii - شام کی منڈیر سے	ج - اختر الایمان
iv - جستجو کیا ہے	د - آل احمد سرور

iv	iii	ii	i	
ب	الف	د	ج	- 1
ب	د	ج	الف	- 2
د	ج	الف	ب	- 3
ب	الف	ج	د	- 4

Q 80 انشائیے میں ذیل کی کون سی خصوصیات پائی جاتی ہیں؟

- (i) انشائیے میں دلائل اور شواہد کے ساتھ گفتگو کرنا لازمی ہے۔  
(ii) انشائیے میں اختصار، تازگی اور تفریح لازمی ہے۔  
(iii) انشائیے میں ترتیب اور تنظیم ضروری نہیں ہے۔  
(iv) انشائیے میں باقاعدہ آغاز، ارتقاء اور تکمیل ہوتی ہے۔

- 1 - ”ب“ اور ”ج“  
2 - ”الف“ اور ”د“  
3 - ”ب“ اور ”د“  
4 - ”ج“ اور ”د“

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 81 ”دارالترجمہ“ کے زیر اہتمام پروفیسر محمد مجیب کی کون سی کتاب شائع ہوئی تھی؟

- 1 - تاریخِ مغلیہ
- 2 - قصص ہند
- 3 - تاریخِ تمدن ہند
- 4 - تاریخِ ایران

Q 82 ”انجمن ترقی پسند مصنفین“ کا قیام کہاں عمل میں آیا تھا؟

- 1 - علی گڑھ
- 2 - دہلی
- 3 - لکھنؤ
- 4 - لاہور

Q 83 ”حلقہ اربابِ ذوق“ کے نزدیک فن کی بنیادی چیزیں کیا تھیں؟

- 1 - تجربہ - جدت - انفرادیت
- 2 - حسن الفاظ - حسن خیالات - حسن بیان
- 3 - تجربہ - حسن خیالات - حسن بیان
- 4 - جدت - انفرادیت - حسن خیالات

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 84 ایہام گوئی کے خلاف کون سی تحریک شروع ہو گئی تھی؟

- 1 - ترقی پسند تحریک
- 2 - حلقہ ارباب ذوق
- 3 - رومانی تحریک
- 4 - اصلاح زبان کی تحریک

Q 85 اصلاح زبان کے سلسلے میں شیخ امام بخش ناسخ نے ----

- (i) شاعری میں حسو زائد کے استعمال پر کڑی پابندی عائد کی۔
- (ii) ہندی اور بھاشا کے الفاظ کے استعمال کو بڑھا دیا۔
- (iii) نئے نئے مصادر اردو میں متعارف کرائے گئے۔
- (iv) جمع بنانے کا دکنی قاعدہ ”اں“ کے بجائے ”یں“ بنایا گیا۔

- 1 - ”ب“ اور ”ج“
- 2 - ”الف“ اور ”د“
- 3 - ”ج“ اور ”د“
- 4 - ”الف“ اور ”ج“

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 86 فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے۔

- 1 - فقیر محمد گویا۔ رجب علی بیگ سرور۔ غلام امام شہید۔ سر سید احمد خان
- 2 - محسن الملک۔ چراغ علی۔ محمد حسین آزاد۔ ذکا اللہ
- 3 - میرامن۔ حیدر بخش حیدری۔ کاظم علی جوان۔ مرزا علی لطف
- 4 - خواجہ میر اثر۔ محمود شیرانی۔ مالک رام۔ نور الحسن ہاشمی

Q 87 وہابی کالج کے پہلے پرنسپل کون تھے؟

- 1 - مسٹر جانسن دی تاسی
- 2 - مسٹر جوزف ہنری ٹیلر
- 3 - مسٹر ن جان گل کرایسٹ
- 4 - لارڈ سائمن

Q 88 ”حلقہ ارباب ذوق“ کا قیام کب عمل میں آیا تھا؟

- 1 - ۱۸۵۸ / اپریل ۲۹
- 2 - ۱۹۳۵ / اپریل ۲۹
- 3 - ۱۹۳۶ / اپریل ۲۹
- 4 - ۱۹۳۹ / اپریل ۲۹

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 89 ان میں سے کس شاعر نے اصلاحِ زبان کی کوشش کی اور اس پر خود بھی سختی سے عمل کیا؟

1 - آتش

2 - دیاشکر نسیم

3 - سودا

4 - ناسخ

Q 90 فورٹ ولیم کالج میں شعبہ ہندوستانی کے پہلے پروفیسر کون تھے؟

1 - میرامن

2 - جان گلکراٹھ

3 - تاس روک

4 - ترنی چندر مشرا

Q 91 اس اقتباس کو غور سے پڑھیے اور صحیح صنفِ شاعری کی نشاندہی کیجئے۔

ایسی نظم جس میں چھ مصرعوں کے بند ہوں۔ ان چھ مصرعوں میں سے چار ہم

قافیہ یا ہم قافیہ وہم ردیف ہوں۔ باقی دو مصرعے یعنی پانچواں اور چھٹا مصرعہ

اپنا الگ قافیہ یا ردیف رکھتا ہو۔

3 - مستزاد

1 - مسحوظ

4 - مشمن

2 - مسدس

SPACE FOR ROUGH WORK

عموماً باغی کا کون سا مصرع بے قافیہ ہوتا ہے۔

Q 92

1 - پہلا

2 - دوسرا

3 - تیسرا

4 - چوتھا

نور الحسن نقوی کے قول کے مطابق پیروڈی کو اردو میں کیا کہتے ہیں؟

Q 93

1 - لطیفہ

2 - تحریف

3 - طنز

4 - مزاح

وہ کون سی نظم ہے جس کے ہر بند میں پانچ پانچ مصرعے ہوں۔

Q 94

1 - مربع

2 - خمیس

3 - مثنوی

4 - مسدس

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 95 ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

دعویٰ: الفاروق حضرت عمرؓ کی جامع سوانح عمری ہے۔  
دلیل: اس میں حضرت عمرؓ کی مفصل حیات اور جملہ کارناموں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

- 1 - دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط
- 2 - دعویٰ غلط اور دلیل صحیح
- 3 - دلیل غلط اور دعویٰ بھی غلط
- 4 - دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح

Q 96 بحر ہزج کے کتنے اوزان رباعی لکھنے کے لیے مقرر ہیں؟

- 1 - چوبیس
- 2 - پچیس
- 3 - چھبیس
- 4 - ستائیس

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 97

بیان اور توجیہ غور سے پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

بیان: ترقی پسند تحریک میں رپوتاژ کو فروغ حاصل ہوا۔

توجیہ: یہ صنف ترقی پسند تحریک کے عہد میں تمام نثری اصناف پر سبقت لے گئی۔

- 1 - بیان غلط، توجیہ صحیح
- 2 - بیان غلط اور توجیہ بھی غلط
- 3 - بیان صحیح اور توجیہ غلط
- 4 - بیان صحیح اور توجیہ بھی صحیح

Q 98

حقیقی اشخاص کے حقیقی الفاظ کی شرط کس ذریعہ ابلاغ پر لاگو ہوتی ہے؟

- 1 - ڈاکو مینٹری
- 2 - فیچر
- 3 - پیروڈی
- 4 - کالم

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 99 ذیل کے کون سے عناصر کالم نگاری کے لیے ضروری ہیں؟

- (i) کالم میں مرصع و مقفی زبان کا استعمال لازمی ہے۔
- (ii) کالم کے لیے موضوع کی قید نہیں۔
- (iii) کالم میں 'ہم' کے بجائے 'میں'، 'میرے'، 'میری رائے میں' وغیرہ کا استعمال ہوتا ہے۔
- (iv) اردو کے ہر مزاح نگار نے کالم نگاری کی ہے۔

1 - "الف" اور "ج"

2 - "ج" اور "د"

3 - "ب" اور "د"

4 - "ب" اور "ج"

---

SPACE FOR ROUGH WORK

Q 100 بیان اور توجیہ غور سے پڑھیے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

بیان: ہائیکو میں موضوعات کی کوئی قید نہیں۔

توجیہ: کیونکہ یہ ایک طویل نظم ہوتی ہے۔

- 1 - بیان غلط اور توجیہ صحیح
- 2 - بیان صحیح اور توجیہ غلط
- 3 - بیان بھی غلط، توجیہ بھی غلط
- 4 - بیان بھی صحیح، توجیہ بھی صحیح

---

SPACE FOR ROUGH WORK

---

SPACE FOR ROUGH WORK