ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ

200409

ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್

A1

ಅರ್ಹತಾ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆ – 2024 ಪತ್ರಿಕೆ–2 ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 100 ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200
ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ

ವಿಷಯ : ಹಿಂದಿ

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ :

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ **ಬೆ. 9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ :

- **ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕ್‌ನ್ನು ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ signs and symbols ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.ಪೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. **ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 5 ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. **ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD	ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS		
	⊗ ② ③ ④	① ② ③ ✓	① ● ● ④
① ● ③ ④	◉ ② ③ ④	① ◉ ③ ④	① ② ③ ④

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್‌ಕೊನ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ.
10. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

1. अस्तित्ववादी दर्शन के प्रमुख व्याख्याकार हैं :
(1) क्लीन्थ ब्रूक्स
(2) टी.एस. इलियट
(3) फ्रेडरिक श्लेगल
(4) कार्ल जैस्पर्स

2. साहित्यशास्त्र में किसने निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत प्रस्तुत किया है ?
(1) आई.ए. रिचर्ड्स
(2) लोंजाइनस
(3) टी.एस. इलियट
(4) क्रोचे

3. रचनाकाल की दृष्टि से शिवदान सिंह चौहान की निम्नलिखित कृतियों को सुमेलित कीजिए :

रचनाएँ	रचनाकाल
a. साहित्य की समस्याएँ	i. 1959
b. आलोचना के मान	ii. 1958
c. प्रगतिवाद	iii. 1946
d. साहित्य की परख	iv. 1948

कूट :
(1) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
(2) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
(3) a-i, b-iv, c-iii, d-ii
(4) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

4. 'स्क्रूटिनी' पत्रिका के संपादक हैं :
(1) एफ.आर. लेविस
(2) टी.एस. इलियट
(3) आई.ए. रिचर्ड्स
(4) इज़रा पाउंड

5. 'पेरिइप्सुस' के रचयिता कौन हैं ?
(1) लोंजाइनस
(2) प्लेटो
(3) अरस्तू
(4) दांते

6. 'प्रज्ञा नवनवोन्मेष शालिनी प्रतिभा मता' किसका मत है ?
(1) भट्टतौत
(2) भामह
(3) अभिनव गुप्त
(4) वामन

कच्चे काम के लिए जगह

7. 'पाश्चात्य साहित्य चिन्तन' किसकी रचना है ?

(1) तारकनाथ बालि (2) रामचन्द्र तिवारी

(3) गणपति चन्द्र गुप्त (4) निर्मला जैन

8. निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम सही है ?

(1) जॉन ड्राइडेन, विलियम वर्ड्सवर्थ, बेनेदेत्तो क्रोचे, टी.एस. इलियट

(2) टी.एस. इलियट, जॉन ड्राइडेन, विलियम वर्ड्सवर्थ, बेनेदेत्तो क्रोचे

(3) बेनेदेत्तो क्रोचे, जॉन ड्राइडेन, विलियम वर्ड्सवर्थ, टी.एस. इलियट

(4) विलियम वर्ड्सवर्थ, जॉन ड्राइडेन, बेनेदेत्तो क्रोचे, टी.एस. इलियट

9. निम्नलिखित विद्वानों को उनके सिद्धांतों के साथ सुमेलित कीजिए :

विद्वान	*सिद्धांत*
a. कॉलरिज	i. अभिव्यंजनावाद
b. आई.ए. रिचर्ड्स	ii. परंपरा और वैयक्तिक प्रज्ञा
c. टी.एस. इलियट	iii. ललित कल्पना
d. क्रोचे	iv. संप्रेषण का सिद्धांत

कूट :

(1) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (2) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

(3) a-i, b-ii, c-iv, d-iii (4) a-iv, b-iii, c-i, d-ii

10. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : प्रयोगवादी कवि ने जिस नए सत्य के शोध और प्रेषणा के नए माध्यम की खोज की घोषणा की थी, वह सत्य इसी मध्यवर्गीय समाज के व्यक्ति का सत्य था।

कारण (R) : चूँकि मध्यवर्गीय समाज के सत्य की अभिव्यक्ति प्रयोगवाद में पहली बार हुई है।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है। (4) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं।

कच्चे काम के लिए जगह

11. बंकिम चंद्र चटर्जी ने 'आनंदमठ' का लेखन किस वर्ष में किया था ?

(1) 1882 (2) 1883 (3) 1884 (4) 1885

12. 'भारतीय नवजागरण : एक असमाप्त सफर' किसकी रचना है ?

(1) विनोद शाही (2) विनोद तिवारी

(3) मधुरेश (4) शंभुनाथ

13. एलिस वॉकर स्त्रीवाद की किस धारा से जुड़ी हुई हैं ?

(1) पर्यावरणीय स्त्रीवाद (2) मार्क्सवादी स्त्रीवाद

(3) अश्वेत स्त्रीवाद (4) उदारवादी स्त्रीवाद

14. 'स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ' किसकी रचना है ?

(1) राधा कुमार (2) रेखा कस्तवार

(3) अनामिका (4) प्रभा खेतान

15. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	पुस्तकें		*लेखक*
a.	द सेकेंड सेक्स	i.	केट मिलेट
b.	द सेक्सुअल पॉलिटिक्स	ii.	वर्जीनिया वूल्फ
c.	ए रूम ऑफ वन्स ओन	iii.	मेरी वाल्टन क्राफ्ट
d.	ए विंडिकेशन ऑफ द राइट्स ऑफ वूमन	iv.	सिमोन द बोउआर
		v.	ग्लोरीय स्टाइनम

कूट :

(1) a-iv, b-i, c-ii, d-iii (2) a-iv, b-i, c-iii, d-ii

(3) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (4) a-i, b-ii, c-iii, d-iv

16. स्त्री विमर्श का कौन-सा रूप मानता है कि महिला उत्पीड़न का मुख्य कारण पूँजीवादी संरचना है।

(1) समाजवादी स्त्रीवाद (2) उदारवादी स्त्रीवाद

(3) सांस्कृतिक स्त्रीवाद (4) कट्टर स्त्रीवाद

कच्चे काम के लिए जगह

17. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : उन्नीसवीं शताब्दी का नवजागरण भक्तिकालीन लोकजागरण से भिन्न इस बात में है कि वह उपनिवेशवादी दौर की उपज है।

कारण (R) : क्योंकि इनकी ऐतिहासिक अंतर्वस्तु एकसमान है।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(2) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है।

(4) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं।

18. 'नवजागरण' के संबंध में कौन-सा तथ्य निराधार है ?

(1) नवजागरण जाति-व्यवस्था का प्रतिरोध करता है।

(2) नवजागरण में बौद्धिक पूँजी का विस्तार देखने को मिलता है।

(3) नवजागरण शिक्षा को प्रधानता देता है।

(4) नवजागरण पाश्चात्य संस्कृति के अनुकरण का पक्ष लेता है।

19. प्रकाशन वर्ष के आधार पर रामविलास शर्मा के निम्नलिखित ग्रंथों का सही क्रम क्या है ?

(1) परम्परा का मूल्यांकन; भारतीय साहित्य की भूमिका; नयी कविता और अस्तित्ववाद; मार्क्सवाद और प्रगतिशील साहित्य

(2) नयी कविता और अस्तित्ववाद; परम्परा का मूल्यांकन; मार्क्सवाद और प्रगतिशील साहित्य; भारतीय साहित्य की भूमिका

(3) नयी कविता और अस्तित्ववाद; भारतीय साहित्य की भूमिका; मार्क्सवाद और प्रगतिशील साहित्य; परम्परा का मूल्यांकन

(4) भारतीय साहित्य की भूमिका; नयी कविता और अस्तित्ववाद; परम्परा का मूल्यांकन; मार्क्सवाद और प्रगतिशील साहित्य

कच्चे काम के लिए जगह

29. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	पंक्तियाँ		*कवि*
a.	पीन पयोधर दूबरि गता, मेरु उपजल कनक लता	i.	तुलसीदास
b.	पूजा-सेवा-नेम-व्रत, गुड़ियन का-सा खेल	ii.	विद्यापति
c.	हमतें हरि कबहूँ न उदास	iii.	कबीरदास
d.	परहित सरिस धर्म नहिं भाई	iv.	सूरदास

कूट :

(1) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

(2) a-ii, b-i, c-iii, d-iv

(3) a-ii, b-iv, c-iii, d-i

(4) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

30. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : कबीरदास ने माया के संबंध में जो कुछ कहा है, वह वस्तुत: वेदांत द्वारा निर्धारित अर्थ में ही है।

कारण (R) : खूब संभव है कि कबीरदास ने भक्ति-सिद्धांत के साथ ही माया संबंधी उपदेश भी रामानंदाचार्य से ही पाया था, इसीलिए वे बराबर भक्त को माया-जाल से अतीत समझते हैं।

(1) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है।

(4) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है।

कच्चे काम के लिए जगह

31. 'तमस' उपन्यास की मूलसंवेदना है :

(1) ऐतिहासिक बोध

(2) पाप-पुण्य का बोध

(3) मार्क्सवादी चेतना

(4) विभाजन की त्रासदी

32. निम्नलिखित उपन्यासों को स्थान (प्रदेश) के साथ सुमेलित कीजिए :

उपन्यास		*स्थान (प्रदेश)*	
a.	तमस	i.	अलीगढ़
b.	मैला आँचल	ii.	बेलारी-सेमारी
c.	रागदरबारी	iii.	रावलपिण्डी
d.	गोदान	iv.	शिवपाल-गंज
		v.	मेरीगंज

कूट :

(1) a-ii, b-i, c-v, d-iii

(2) a-iii, b-v, c-iv, d-ii

(3) a-iv, b-ii, c-iii, d-v

(4) a-v, b-iv, c-iii, d-ii

33. निम्नलिखित ऐतिहासिक उपन्यासों का प्रकाशन वर्ष के अनुसार सही अनुक्रम है :

(1) गढ़ कुंडार, वयम रक्षामः, मधुर स्वप्न, कुणाल की आँखें

(2) मधुर स्वप्न, कुणाल की आँखें, गढ़ कुंडार, वयम रक्षामः

(3) वयम रक्षामः, गढ़ कुंडार, कुणाल की आँखें, मधुर स्वप्न

(4) मधुर स्वप्न, गढ़ कुंडार, कुणाल की आँखें, वयम रक्षामः

कच्चे काम के लिए जगह

34. निम्नलिखित मनोवैज्ञानिक उपन्यासों का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

(1) संन्यासी, अजय की डायरी, अपने-अपने अजनबी, कल्याणी

(2) कल्याणी, संन्यासी, अजय की डायरी, अपने-अपने अजनबी

(3) अजय की डायरी, कल्याणी, अपने-अपने अजनबी, संन्यासी

(4) अपने-अपने अजनबी, संन्यासी, अजय की डायरी, कल्याणी

35. 'तुलसीदास' किस उपन्यास के पात्र हैं ?

(1) खंजन नयन

(2) मानस का हंस

(3) पहला गिरमिटिया

(4) भूले बिसरे चित्र

36. "वह पान कम बेच रही थी, मुस्कान ज्यादा" – प्रस्तुत वाक्य किस उपन्यास का है ?

(1) धरती धन न अपना

(2) मानस का हंस

(3) परीक्षा गुरु

(4) बाणभट्ट की आत्मकथा

37. हजारी प्रसाद द्विवेदी के किस उपन्यास में औपनिषधिक कथा का आधार लिया गया है ?

(1) बाणभट्ट की आत्मकथा

(2) पुनर्नवा

(3) चारु चन्द्र लेख

(4) अनामदास का पोथा

38. 'शेखर एक जीवनी' उपन्यास के स्त्री-पात्र हैं :

(1) रेखा, गौरा

(2) अमल, रंजना

(3) सेल्मा, योके

(4) शशि, सरस्वती

39. 'नाच्यो बहुत गोपाल' उपन्यास की नायिका है :

(1) मृणालिनी

(2) बुधिया

(3) निर्गुनिया

(4) सिलिमा

कच्चे काम के लिए जगह

40. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : प्रेमचंद का संपूर्ण साहित्य किसान वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है।

कारण (R) : प्रेमचंद मूलत: किसान थे इसलिए उनके साहित्य में किसान जीवन का यथार्थ चित्रित हुआ है।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है।
(3) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं।
(4) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है।

41. सुधीर और उनके पिता के माध्यम से आधुनिक मध्यवर्गीय परिवारों में पीढ़ीगत संघर्ष एवं द्वन्द्व का चित्रण करने वाली कहानी कौन-सी है ?

(1) कलह
(2) आत्महत्या
(3) संबंध
(4) पिता

42. विधवा की पीड़ा और शोषण को व्यक्त करने वाली कहानी कौन-सी है ?

(1) दुनिया का सबसे अनमोल रतन
(2) तीसरी क़सम
(3) अमृतसर आ गया है
(4) एक टोकरी भर मिट्टी

43. "हमें मज़दूरी नहीं मिलती सरकार। हमारी जाति माँगशेरी है।" – ये पंक्तियाँ किस कहानी से ली गई हैं ?

(1) राही
(2) चन्द्रदेव से मेरी बातें
(3) दुलाईवाली
(4) एक टोकरी भर मिट्टी

44. 'दुनिया का सबसे अनमोल रतन' कहानी का पात्र कौन है ?

(1) दीनदयाल
(2) कृष्ण सिंह
(3) वंशीधर
(4) दिलफिगार

45. आकाशदीप में कुल कितनी कहानियाँ संकलित हैं ?

(1) उन्नीस
(2) बीस
(3) इक्कीस
(4) अठारह

कच्चे काम के लिए जगह

46. "कुछ दिन पीछे लोगों ने अख़बारों में पढ़ा – फ्रांस और बेल्जियम – 68वीं सूची – मैदान में घावों से मरा – नं 77 सिख राइफल्स जमादार" – कहानी के इस उद्धरण से किसकी मृत्यु का समाचार मिलता है ?

(1) वजीरा सिंह (2) लहना सिंह

(3) बोधा सिंह (4) महा सिंह

47. "अरे तुम क्या जानो, इन लोगों की हँसी ऐसी ही होती है। हँसी में किसी के प्राण भी निकल जाएँ तो भी इन्हें दया न आवे।" – 'दुलाईवाली' कहानी में यह कथन किसका है ?

(1) सीता (2) जानकी

(3) वंशीधर (4) नवल किशोर

48. 'परिन्दे' में संकलित कहानियों की संख्या कितनी है ?

(1) 7 (2) 9 (3) 10 (4) 6

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

कहानी	*वर्ष*
a. ईदगाह	i. 1958
b. राजा निरबंसिया	ii. 1933
c. कोसी का घटवार	iii. 1913
d. कानों में कंगना	iv. 1957

कूट :

(1) a-ii, b-iv, c-i, d-iii (2) a-ii, b-iv, c-iii, d-i

(3) a-iv, b-ii, c-i, d-iii (4) a-iv, b-i, c-ii, d-iii

50. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : 'नई कहानी' में भोगे हुए यथार्थ पर बल दिया गया है।

कारण (R) : चूँकि पूर्ववर्ती कहानियाँ पूर्वाग्रह से युक्त नहीं होती थीं, इसलिए यथार्थ पर आधारित नहीं थीं।

(1) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं।

कच्चे काम के लिए जगह

51. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	फिलिप्स	i.	सिकंदर का सेनापति
b.	एनीजाक्रीटीज	ii.	सिकंदर का क्षत्रप
c.	साइबर्टियस	iii.	सिकंदर का सहचर
d.	सेल्यूकस	iv.	यवन दूत

कूट :

(1) a-iii, b-ii, c-iv, d-i

(2) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

(3) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

(4) a-ii, b-iv, c-iii, d-i

52. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	जोगेसर	i.	मुख्यमंत्री
b.	हीरा	ii.	सरोहा गाँव का बनिया
c.	बिन्दा	iii.	बिसू का पिता
d.	दा साहब	iv.	बिसू का मित्र

कूट :

(1) a-iv, b-ii, c-i, d-iii

(2) a-ii, b-iv, c-i, d-iii

(3) a-ii, b-iv, c-iii, d-i

(4) a-ii, b-iii, c-iv, d-i

कच्चे काम के लिए जगह

53. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : युद्ध के बाद पहले के सारे अर्थ बदल जाते हैं, आस्था अनास्था में बदलती है तथा मूल्य निर्मूल्यता में खो जाते हैं।

कारण (R) : इसलिए 'अंधा युग' में बहिर्द्वंद्व के समाप्त होने पर अंतर्द्वंद्व की विकराल ज्वाला जग कर सभी को भस्मीभूत कर लेने के लिए उतावली हो जाती है।

(1) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं।

(4) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है।

54. रचनाकाल के अनुसार सही अनुक्रम लिखिए :

(1) अंधायुग, कोणार्क, एक और द्रोणाचार्य, आषाढ़ का एक दिन

(2) कोणार्क, आषाढ़ का एक दिन, अंधायुग, एक और द्रोणाचार्य

(3) कोणार्क, अंधायुग, आषाढ़ का एक दिन, एक और द्रोणाचार्य

(4) अंधायुग, आषाढ़ का एक दिन, कोणार्क, एक और द्रोणाचार्य

55. रचनाकाल के अनुसार सही अनुक्रम लिखिए :

(1) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति, भारत दुर्दशा, प्रेमजोगिनी, अंधेर नगरी

(2) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति, प्रेमजोगिनी, भारत दुर्दशा, अंधेर नगरी

(3) भारत दुर्दशा, अंधेर नगरी, वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति, प्रेमजोगिनी

(4) भारत दुर्दशा, अंधेर नगरी, प्रेमजोगिनी, वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति

56. राजा की मूर्खता और अन्याय किस रचना का मूल प्रतिपाद्य है ?

(1) अंधायुग (2) बकरी

(3) अंधेर नगरी (4) महाभोज

कच्चे काम के लिए जगह

57. 'नीलम' किस नाटक की पात्र है ?

(1) आगरा बाज़ार

(2) अंजो दीदी

(3) महाभोज

(4) सिन्दूर की होली

58. "महाराज, पुरुषार्थ का इतना बड़ा प्रहसन ! अबला पर ऐसा अत्याचार ! यह गुप्त-सम्राट् के लिए शोभा नहीं देता" – 'ध्रुवस्वामिनी' में यह कथन किसका है ?

(1) ध्रुवस्वामिनी

(2) मन्दाकिनी

(3) कोमा

(4) शिखर स्वामी

59. "यदि व्यवस्था तुम्हें अपने इशारे पर भौंकने वाला कुत्ता बनाना चाहती है, तो भौंको, कुत्ते के पिल्लों को जन्म दो ।" – 'एक और द्रोणाचार्य' में यह कथन किसका है ?

(1) द्रोणाचार्य

(2) विमलेंदु

(3) अरविंद

(4) चंदू

60. निम्नलिखित में से कौन 'चंद्रगुप्त' का पात्र ***नहीं*** है ?

(1) सिंहरण

(2) राक्षस

(3) सेल्यूकस

(4) पुरगुप्त

कच्चे काम के लिए जगह

61. 'नाख़ून क्यों बढ़ते हैं ?' किसका निबन्ध है ?

(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(2) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(3) आचार्य नंददुलारे वाजपेयी

(4) राधाचरण गोस्वामी

62. "आधुनिक काल में गद्य का आविर्भाव सबसे प्रधान घटना है।" – यह कथन किसका है ?

(1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचन्द्र शुक्ल

(3) रामविलास शर्मा (4) आचार्य नंददुलारे वाजपेयी

63. निम्नलिखित में से ललित निबन्ध संग्रह कौन-सा है ?

(1) रात का रिपोर्टर (2) विषाद मठ

(3) अजय की डायरी (4) पश्यन्ती

64. 'कछुआ धर्म' किस विधा की रचना है ?

(1) संस्मरण (2) रेखाचित्र

(3) निबन्ध (4) कहानी

65. 'अंगद का पाँव' निबन्ध के रचनाकार हैं :

(1) हरिशंकर परसाई (2) शरद जोशी

(3) धर्मवीर भारती (4) श्री लाल शुक्ल

66. 'कुटज' किसका निबंध है ?

(1) कुबेरनाथ राय (2) रामचंद्र शुक्ल

(3) धर्मवीर भारती (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी

कच्चे काम के लिए जगह

67. हजारी प्रसाद द्विवेदी का निबन्ध 'कल्पलता' का प्रकाशन वर्ष है :

(1) 1950 (2) 1953

(3) 1951 (4) 1952

68. निबंधों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

निबंध	*लेखक*
a. संस्कृति और सौन्दर्य	i. प्रताप नारायण मिश्र
b. उठ जाग मुसाफ़िर	ii. अध्यापक पूर्ण सिंह
c. मज़दूरी और प्रेम	iii. विद्यानिवास मिश्र
d. शिवमूर्ति	iv. नामवर सिंह
	v. विवेकी राय

कूट :

(1) a-iv, b-v, c-ii, d-i (2) a-v, b-iv, c-iii, d-ii

(3) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (4) a-ii, b-iii, c-iv, d-v

69. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निबंध संकलनों का सही अनुक्रम है :

(1) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है, कुटज, प्रिया नीलकंठी, चिंतामणि

(2) चिंतामणि, प्रिया नीलकंठी, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है, कुटज

(3) चिंतामणि, कुटज, प्रिया नीलकंठी, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

(4) कुटज, चिंतामणि, मेरे राम का मुकुट भीग रहा है, प्रिया नीलकंठी

70. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : आदर्श व्यक्ति-विशेष की अखण्ड भावना को रूप देकर उसी रूप की रेखाओं में यथार्थ के संकेत व्यक्त नहीं करता है।

कारण (R) : इसी से आदर्श का क्रम यथार्थ से भिन्न रहेगा।

(1) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं। (4) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है।

कच्चे काम के लिए जगह

71. "कभी-कभी सोचती हूँ कि कहीं ऐसा तो नहीं कि मुझमें लिखने के प्रति पहले जैसी निष्ठा या लगाव नहीं रहा ! हो सकता है कि कारण यही हो" – ये पंक्तियाँ किस रचना की हैं ?

(1) आवारा मसीहा
(2) ठकुरी बाबा
(3) एक कहानी यह भी
(4) मुर्दहिया

72. लेखक व उनके कथनों को सुमेलित कीजिए :

कथन		लेखक	
a.	"मैं जाने या अनजाने में समाजवाद तथा सोवियत संघ से प्रभावित हुआ था"	i.	विष्णु प्रभाकर
b.	"कला का काम जीवन को छिपाना नहीं, उसे उभारना है"	ii.	डॉ. तुलसीराम
c.	"नारी हृदय की मंगलमयी करुणा, उसकी जन्मजात मातृ वेदना, उसके सतीत्व से कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण है"	iii.	रामवृक्ष बेनीपुरी
d.	"समय को स्वीकृति देने के लिए भी शरीर को कितना मूल्य देना पड़ता है"	iv.	शिवरानी देवी
		v.	महादेवी वर्मा

कूट :

(1) a-iii, b-v, c-i, d-ii
(2) a-ii, b-iii, c-i, d-v
(3) a-iv, b-ii, c-i, d-iii
(4) a-v, b-i, c-ii, d-iii

73. पात्र एवं कृतियों को सुमेलित कीजिए :

पात्र		कृतियाँ	
a.	देवी	i.	माटी की मूरतें
b.	शीला अग्रवाल	ii.	मुर्दहिया
c.	बैजू मामा	iii.	आवारा मसीहा
d.	धीरजा	iv.	एक कहानी यह भी
		v.	प्रेमचंद घर में

कूट :

(1) a-ii, b-v, c-iii, d-i
(2) a-iv, b-v, c-i, d-ii
(3) a-v, b-iii, c-ii, d-iv
(4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

कच्चे काम के लिए जगह

74. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित कृतियों का सही क्रम है :

(1) प्रेमचंद घर में, मुर्दहिया, ठकुरी बाबा, माटी की मूरतें

(2) ठकुरी बाबा, प्रेमचंद घर में, माटी की मूरतें, मुर्दहिया

(3) माटी की मूरतें, मुर्दहिया, ठकुरी बाबा, प्रेमचंद घर में

(4) मुर्दहिया, माटी की मूरतें, प्रेमचंद घर में, ठकुरी बाबा

75. 'प्रेमचन्द घर में' नामक किताब में शिवरानी देवी ने प्रेमचंद के सम्पूर्ण जीवन को कितने भागों में दिखाया है ?

(1) 22 (2) 88 (3) 19 (4) 21

76. 'आवारा मसीहा' लिखने में कितने साल लगे ?

(1) 15 (2) 14 (3) 18 (4) 4

77. यह पुस्तक 'मैं बोली – आप बोले' के संवाद भर नहीं है, यहाँ प्रेमचंद स्वीकार करते दिखते हैं कि "अजी तुम्हारे साथ मेरी पहली शादी हुई होती तो मेरा जीवन इससे आगे होता" । – किस पुस्तक में यह संवाद का प्रकरण है ?

(1) सेवासदन (2) कलम का सिपाही

(3) प्रेमचंद घर में (4) गोदान

78. "एक साहित्यकार को सिर्फ यह नहीं सोचना चाहिए कि उसे क्या लिखना है, बल्कि इस पर भी गंभीरता से विचार करना चाहिए कि क्या नहीं लिखना है ।" – यह किसका कथन है ?

(1) रामवृक्ष बेनीपुरी (2) महादेवी वर्मा (3) मन्नू भंडारी (4) विष्णु प्रभाकर

79. "उन्हें निजी जीवन में एक साथ कई चुनौतियों का सामना करना पड़ा । वह इस पुरुषवादी समाज में हर संघर्ष का डटकर सामना करती रही" – प्रस्तुत कथन किस लेखिका के बारे में है ?

(1) अनामिका (2) मन्नू भंडारी (3) महादेवी वर्मा (4) ममता कालिया

80. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : कविता ही मनुष्य के हृदय को स्वार्थ-संबंधों के संकुचित मंडल से ऊपर उठाकर लोक-सामान्य भाव-भूमि पर ले जाती है ।

कारण (R) : कविता अपनी सत्ता को लोक सत्ता में लीन किए नहीं रहती है ।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं । (2) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है ।

(3) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है । (4) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

कच्चे काम के लिए जगह

81. 'इकसठ' शब्द का समास लिखिए।

(1) कर्मधारय समास (2) अव्ययीभाव समास

(3) द्वन्द्व समास (4) तत्पुरुष समास

82. हिन्दी की उत्क्षिप्त ध्वनि कौन-सी है ?

(1) त, थ (2) ट, ठ (3) ड़, ढ़ (4) ब, भ

83. निम्नलिखित शब्दों में से स्त्रीलिंग शब्द छाँटिए :

(1) दूध (2) पानी (3) मधु (4) शरबत

84. स्वनिम कितने प्रकार के हैं ?

(1) पाँच (2) दो (3) तीन (4) चार

85. भाषा के इतिहास के आधार पर बिहारी उपभाषा वर्ग के अंतर्गत कौन-सी बोली ***नहीं*** आती ?

(1) भोजपुरी (2) मगही (3) मैथिली (4) बुंदेली

86. निम्नलिखित रचनाकारों के साथ उनकी रचनाओं को सुमेलित कीजिए :

रचनाएँ	*रचनाकार*
a. भाषा विज्ञान की भूमिका	i. पांडेय शशिभूषण शितांशु
b. अद्यतन भाषा विज्ञान	ii. कपिलदेव द्विवेदी
c. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र	iii. आ. देवेन्द्र नाथ शर्मा
d. भाषा विज्ञान	iv. भोलानाथ तिवारी
	v. गुलाब राय

कूट :

(1) a-i, b-iii, c-iv, d-v (2) a-ii, b-i, c-v, d-iv

(3) a-v, b-ii, c-iii, d-i (4) a-iii, b-i, c-ii, d-iv

कच्चे काम के लिए जगह

87. अपभ्रंश में कितने स्वर हैं ?

(1) 8 (2) 7 (3) 9 (4) 11

88. अभिकथन (A) तथा कारण (R) की जाँच कीजिए और सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : आदिम रूपों एवं व्यापारों से भाषा का सीधा संबंध है।

कारण (R) : वास्तव में आदिम रूपों एवं व्यापारों से भावों का सीधा संबंध है।

(1) (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है।

(4) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं।

89. निम्नलिखित बोलियों को उनके क्षेत्र से सुमेलित कीजिए :

बोली	क्षेत्र
a. हाड़ौती	i. उत्तराखण्ड
b. बघेली	ii. उत्तर प्रदेश
c. गढ़वाली	iii. राजस्थान
d. कन्नौजी	iv. मध्य प्रदेश
	v. हरियाणा

कूट :

(1) a-v, b-i, c-ii, d-iii (2) a-ii, b-iii, c-iv, d-v

(3) a-v, b-ii, c-iii, d-iv (4) a-i, b-iii, c-ii, d-v

90. पश्चिम से पूर्व की ओर जाने वाली भाषाओं का सही क्रम क्या है ?

(1) पंजाबी, अवधी, कौरवी, भोजपुरी

(2) भोजपुरी, अवधी, कौरवी, पंजाबी

(3) पंजाबी, कौरवी, अवधी, भोजपुरी

(4) कौरवी, भोजपुरी, अवधी, पंजाबी

कच्चे काम के लिए जगह

91. 'हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास' के रचनाकार कौन हैं ?

(1) रामस्वरूप चतुर्वेदी
(2) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल'
(3) नन्ददुलारे वाजपेयी
(4) गौरीशंकर सत्येंद्र

92. हिन्दी साहित्य के आरंभिक काल को 'बीजवपन काल' नाम किसने दिया ?

(1) राहुल सांकृत्यायन
(2) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(4) डॉ. रामकुमार वर्मा

93. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

रचनाकार	*रचनाएँ*
a. अज्ञेय	i. हमारी सांस्कृतिक एकता
b. नगेन्द्र	ii. त्रिशंकु
c. डॉ. रामविलास शर्मा	iii. विचार और विवेचन
d. रामधारी सिंह दिनकर	iv. साहित्य और संस्कृति

कूट :

(1) a-iii, b-ii, c-iv, d-i
(2) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
(3) a-ii, b-iii, c-iv, d-i
(4) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

94. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

रचनाकार	*रचनाएँ*
a. सुरेन्द्र वर्मा	i. कसे हुए तार
b. हमीदुल्ला	ii. शुतुरमुर्ग
c. ज्ञानदेव अग्निहोत्री	iii. दरिन्दे
d. रमेश बक्षी	iv. द्रौपदी

कूट :

(1) a-iv, b-ii, c-i, d-iii
(2) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
(3) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
(4) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

कच्चे काम के लिए जगह

95. प्रकाशन वर्ष के आधार पर प्रेमचंद की कहानियों का सही अनुक्रम है :

(1) आत्माराम, पूस की रात, ठाकुर का कुआँ, कफ़न

(2) आत्माराम, ठाकुर का कुआँ, पूस की रात, कफ़न

(3) पूस की रात, आत्माराम, ठाकुर का कुआँ, कफ़न

(4) पूस की रात, ठाकुर का कुआँ, आत्माराम, कफ़न

96. 'कस्तूरी कुण्डल बसै' किसकी आत्मकथा है ?

(1) मैत्रेयी पुष्पा (2) अमृता प्रीतम

(3) अनिता राकेश (4) कुसुम अंसल

97. 'भक्ति आन्दोलन भारतीय चिंतन धारा का स्वाभाविक विकास है।' यह कथन किसका है ?

(1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) बाबू गुलाबराय (4) नगेन्द्र

98. 'यदि प्रबंधकाव्य एक विस्तृत वनस्थली है तो मुक्तक चुना हुआ गुलदस्ता।' यह कथन किसका है ?

(1) डॉ. रामकुमार वर्मा

(2) डॉ. श्यामसुन्दर दास

(3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(4) हजारी प्रसाद द्विवेदी

99. भीष्म साहनी के दूसरे कहानी संग्रह का नाम क्या है ?

(1) पहला पाठ (2) भाग्य रेखा

(3) भटकती राख (4) निशाचर

100. महानगर बम्बई के सिनेमा जगत का सजीव चित्रण किस उपन्यास में हुआ है ?

(1) कौन हूँ मैं (2) कसप

(3) कुरु कुरु स्वाहा (4) हमज़ाद

कच्चे काम के लिए जगह

ELIGIBILITY/ COMPETITIVE EXAM – 2024 PAPER–2 TOTAL NUMBER OF QUESTIONS : 100 MAXIMUM MARKS : 200
MENTION YOUR REGISTER NUMBER

Version Code

A1

Subject : HINDI

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs :

1. This question booklet is issued to you at **9.55 a.m.** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The Version Code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DONTs :

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of signs and symbols in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses and out of which you have to choose one correct answer.
3. At **10.00 a.m.** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within **5** minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD	ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS		
	⊗ ② ③ ④	① ② ③ ④	① ● ● ④
① ● ③ ④	● ② ③ ④	① ◉ ③ ④	① ② ③ ④

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for Rough Work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 P.M., stop writing on the OMR answer sheet and hand over the OMR answer sheet to the room invigilator as it is.**
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic / Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.